

Содержание

Введение.....	3
1. Формирование у дошкольников фонетических навыков.....	6
1.1 Психологические особенности развития дошкольников.....	6
1.2 Слухо-произношение как объект овладения в дошкольном возрасте.....	14
1.3 Современные подходы к формированию фонетических навыков у дошкольников.....	23
2. Методика формирования слухо-произносительных навыков.....	35
2.1 Анализ учебных программ.....	35
2.2 Технологии формирования фонетических навыков.....	35
2.3 Эксперименты и упражнения.....	41
Заключение.....	65
Библиографический список.....	68
Приложения.....	71

Введение

Актуальность исследования. Знать иностранный язык уже не просто одно, а необходимо в развивающемся современном обществе. И как следствие, иностранный язык давно является неотъемлемой частью начального этапа обучения в детском саду (ДОУ). На сегодняшний день, целью обучения является формирование всех составляющих коммуникативной компетенции, в развитии которой немаловажную роль играют языковые навыки, способствующие речевой деятельности. Одной из самых трудных и важных задач для педагогов остается формирование правильного английского произношения, поэтому обучение иностранному языку нужно начинать с изучения фонетической системы языка. Ведь корректное произнесение звуков способствует как правильной передаче мыслей, так и правильному пониманию речи.

Обучение фонетике, как одному из главных разделов изучения иностранного языка, эффективнее происходит на практике. Таким образом, фонетическая игра является одним из действенных способов для закрепления и совершенствования фонетических навыков. К примеру, педагогический феномен игры дошкольников истолкован в трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др. К.Д. Ушинский, Дж. Селли, К. Бэллер рассматривали игру как проявление воображения или фантазии, а А.И. Сикорский и Дж. Дьюи связывали игру с развитием мышления. Бесценный вклад в развитие фонетики внесли такие ученые, как Л.А. Вербицкая, Н.С. Трубецкой, Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон, E. Fischer-Jorgensen, D.B. Fry, M. C. Templin, B.L. Wellman, R.H. Weir и др.

Актуальность исследования также заключается в том, что правильное произношение и восприятие речи на слух должно формироваться именно на раннем этапе изучения иностранного языка. Если были проигнорированы какие-либо неправильные привычки произнесения определенных звуков, то в большинстве случаев их невозможно будет исправить на последующих этапах

обучения. К сожалению, в ДОО педагоги часто допускают послабления в произношении дошкольников, как результат слабого уровня владения языком у самого педагога, либо из-за нехватки урочного времени на формирование фонетических навыков у дошкольников.

Чтобы устная речь была правильной и красивой необходимо довести произношение до автоматизма, но процесс выполнения различных упражнений довольно скучный. Следовательно, для создания благоприятных условий для оптимального режима занятия, способствующего формированию фонетических навыков у дошкольников, устойчивой положительной мотивации к изучению иностранного языка, а также для создания процесса обучения более интересным и запоминающимся был разработан комплекс фонетических игр. Данные игры способствуют развитию мышления, памяти, восприятия и внимания ребенка. Основная цель их использования на занятиях иностранного языка - это закрепление и совершенствование произносительных навыков. Кроме того, игры направлены на развитие слухового внимания и памяти, умения слышать и дифференцировать звуки по долготе и краткости, слышать межзубные звуки.

В связи с этим возникает проблема: какова роль использования фонетических игр в формировании фонетических навыков у дошкольников на раннем этапе в детском саду?

Таким образом, объектом исследования данной работы является формирование фонетических навыков у дошкольников с помощью фонетических игр на раннем этапе в детском саду.

Предметом исследования является фонетическая игра как средство формирования фонетических навыков у дошкольников на раннем этапе в детском саду.

Цель работы – рассмотреть ранее развитие и овладение фонетическими навыками в дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования - формирование фонетических навыков окажется более эффективным, если систематически использовать фонетические игры на занятиях иностранного языка.

Поставленная цель настоящей работы определяет решение ряда задач:

- изучить и проанализировать формирование у дошкольников фонетических навыков;

- определить методику формирования слухо-произносительных навыков.

Методологической базой для нашего исследования послужили работы таких авторов как Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Е.И. Пассов, Ф.М. Рабинович, Г.В. Рогова, Т.Е. Сахарова, Н.И. Верещагина, Т.И. Шамова, В.Н. Запорожец, П.И. Рубинштейн, Л.С. Выготский, E. Fischer-Jorgensen, D.B. Fry, M. C. Templin, B.L. Wellman, R.H. Weir и др.

В процессе работы нами были использованы следующие методы исследования:

- теоретический: анализ литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков;

- экспериментально-теоретический: педагогический эксперимент;

- эмпирические: наблюдение, сравнение, беседа.

Практическая значимость заключается в создании комплекса фонетических игр, способствующих эффективному формированию фонетических навыков на занятиях английского языка в учебных заведениях (ДОУ и школах).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

1. Формирование у дошкольников фонетических навыков

1.1 Психологические особенности развития дошкольников

Психологическое развитие ребенка 5-6 лет проходит очень динамично. Активизируются важные психологические механизмы: мышление, внимание, память, воображение – все это помогает приспособиться к школе.

С поступлением в первый класс связаны некоторые новые особенности поведения. Теперь главный вид деятельности детей - учеба. С этого момента начинается совершенствование речи. Она становится более предметной, осмысленной. Родителям нужно понять: школьник быстро взрослеет, ему хочется почувствовать себя более самостоятельным, важным – как в школе, так и в семье.

Для детей важно принимать участие во всех важных семейных событиях. Кроме того, 6 лет - время очередного возрастного психологического кризиса [3, с. 13].

В 5-6 лет психологическая деятельность детей заметно усложняется. Он уже совсем скоро пойдет в школу, а там будет большая учебная нагрузка. Постепенно меняются механизмы психики – становятся больше похожими на взрослые.

Главные особенности восприятия детей 5-6 лет:

- осмысленный процесс;
- познаются более сложные вещи, понятия.

Восприятие становится незаменимым психологическим механизмом для обучения. Ежедневно ребенок получает из внешнего мира новые знания благодаря развитому восприятию.

Возрастное психологическое развитие оказывает влияние на память. Ее объем заметно увеличился к семи годам. Если еще несколько лет назад ребенку было тяжело выучить стихотворение, то теперь это сделать гораздо легче. Усложняется и сама структура памяти: накапливается личный опыт, и ребенок уже может соотнести прошлый опыт с похожей ситуацией и сделать выводы.

Если раньше память носила произвольный характер, то теперь это уже не так. Дети не просто запоминают, а устанавливают связи между явлениями, людьми, событиями. Теперь их механизм памяти практически такой же, как у взрослых. Развитие памяти делает возможным нормальное обучение.

Внимание у детей развивается постепенно. Больше всего их интересует все яркое, интересное. Внимание и память развиваются параллельно. Для детей всегда лучшая модель обучения - наглядная. Опыты, фильмы, яркие презентации привлекают внимание и хорошо запоминаются.

Не менее важный психологический процесс - воображение. Его развитие начинается еще в 4-5 лет, но к 6 годам воображение становится более управляемым. Его цель - создавать новые образы и использовать полученный опыт для того, чтобы они получались оригинальными.

Воображение помогает не только что-то выдумывать, но и решать жизненные задачи. Чем лучше развито воображение у детей, тем проще им находить выход из разных ситуаций. Творческое развитие дает воображению направленный характер.

Психологическое развитие в возрасте 5-6 лет подразумевает, что воображение, вымысел могут стать защитной функцией. Если в жизни ребенка много стресса, страха, то воображение начинает работать гораздо активнее. Он может с вдохновением рассказывать о выдуманных людях, событиях. Допускать такую ситуацию, когда миры воображения и реальности для детей переплетаются, нельзя [7, с. 79].

Особенности возраста 5-6 лет таковы, что дети быстро взрослеют. Психологическое и личностное развитие проходит быстрее – они учатся, общаются, быстро запоминают все новое. Теперь у детей появляется ощущение, что они уже достаточно взрослые.

Стремится скорее стать взрослым, избавиться от своего детства (часто смеется над прошлыми увлечениями, одеждой, интересами).

Старается больше походить на взрослого (выбирает более взрослую одежду: например, девочкам хочется носить сумочку, туфли с каблукком).

Хочет самостоятельно принимать решения (ребенок борется за возможность выбора).

Пытается позиционировать себя в коллективе, стремится стать популярным.

Ищет похвалу взрослых. Ему необходимо знать, что он нужный, ценный, что поступает правильно.

Такие особенности характерны для взрослеющих девочек и мальчиков. Сейчас у них разные интересы, потребности, но в целом возрастные особенности

Нормальное психологическое развитие невозможно без целенаправленного обучения. В 5-6 лет дети нуждаются в получении новых знаний. Детский сад, общение со сверстниками, игры, занятия помогают им получить достаточно информации для развития. Ограждать детей от чего-то из этого списка нельзя – это плохо повлияет на их личность, характер, психику.

В возрасте 5-6 лет у детей отмечаются некоторые особенности мышления. Можно выделить три основных компонента мыслительной деятельности:

- мотивация;

- регуляция (возможность планирования, воля);

- операционный компонент (сформированный план действий, занятий).

Очевидно, что психологическое развитие в этом возрасте уже качественно отличается от развития ребенка еще 2 года назад. Тогда не было возможности планировать, учитывать последствия своих действий, отсутствовала воля. Теперь развитие мышления позволяет детям лучше сосредоточиться на учебе, делать успехи [10, с. 83].

Развитие мышления тесно связано с развитием речи. Мышление детей стимулирует потребность общаться, обсуждать, высказывать собственное мнение.

Новый этап развития речи:

- речь уже носит контекстный характер (ребенок знает, когда и что нужно или можно говорить);

-речь регулируется (знает, как обращаться ко взрослым, что следует говорить в конкретном случае);

-совершенствуется произношение, уходят некоторые дефекты;

-проявляется смысловая сторона речи, то есть речь уже гораздо осмысленнее.

Перед тем как разрешить ребенку поступить в первый класс, его будет проверять логопед. Некоторые простые дефекты не влияют на возможность учиться – это индивидуальные особенности произношения. Более серьезные дефекты придется лечить. Если речь развита очень плохо, могут назначить занятия в специальной школе [15, с. 71].

Можно выделить 3 главные функции речи для детей 5-6 лет:

-Коммуникативная. Речь необходима для общения с родителями, педагогами, друзьями. Важно, чтобы словарный запас был достаточно богатым – тогда возможно полноценное общение.

-Обучающая. Здесь играют важную роль механизмы мышления и восприятия. Ребенок слышит, понимает, запоминает материал. Его речь обогащается специальными терминами.

-Регулирование. Данная функция позволяет осуществлять устное планирование.

Особенности развития речи необходимо учитывать еще раньше, в 4-5 лет. Родители должны контролировать свою речь, ведь их ребенок учится, слушая самых близких ему людей, и неосознанно воспринимает их речь за образец.

Выделяя психологические особенности детей 5-6 лет, нужно обратить внимание в первую очередь на их повышенный интерес к межличностным отношениям. Дети уже не слушают взрослого, полностью полагаясь на его мнение. В 5-6 лет оценки взрослых анализируются и, что самое важное, проходят сравнение с оценками собственными.

На основании такого анализа дети четко разделяют понятия о том, какими они являются на самом деле, и о том, какими их хотят видеть взрослые.

То, по какому сценарию будет протекать нравственное развитие старшего дошкольника, во многом зависит от роли взрослого в процессе. Общаясь со взрослыми, дети не только знакомятся с нормами и правилами поведения, но и получают возможность их осмыслить, а затем и интерпретировать.

Каждый дошкольник нуждается в том, чтобы у него сформировали привычку вести себя в соответствии с нормами общества. Для этого взрослые могут инсценировать проблемные ситуации реальной жизни, подключая к ним детей.

Очень важно в ходе принятия решения и поиска выхода из ситуации говорить с ребенком о нравственной стороне дела, давать свою оценку поступкам и интересоваться у самого ребенка его оценкой поведения участников, в том числе и в отношении его собственных действий. Таким образом можно будет способствовать развитию у дошкольника адекватной самооценки уже в этом возрасте.

К 5-6 годам у детей уже имеется достаточный объем знаний, который пополняется с каждым днем. Им важно делиться этими знаниями с другими детьми, и это желание является основным толчком для развития познавательной мотивации в ходе общения.

Чем шире кругозор дошкольника, тем большей популярностью, как правило, он будет пользоваться среди сверстников [8, с. 1].

В 5-6 лет дети способны сохранять в сознании цепь связанных между собой событий. Они различают такие понятия, как «прошлое», «настоящее» и «будущее», копят знания об изменениях внешнего мира, алгоритмах создания чего-либо, рецептах приготовления и пр. Именно поэтому так важно уделять внимание созданию комфортных условий для развития познавательной активности ребенка, давая понятные и в то же время развернутые ответы на его вопросы, активно беседуя на интересующие его темы.

На шестом году жизни у детей начинает формироваться система первичной гендерной идентичности. В этом возрасте дети уже имеют четкие представления о том, к какому полу они принадлежат, на основе анализа ряда признаков.

Старшие дошкольники анализируют собственные поступки, принимая во внимание половую принадлежность, ищут правильные, на их взгляд, решения и выходы из ситуаций, соблюдают правила поведения с детьми другого пола, подмечают мужские и женские качества в поведении окружающих их взрослых людей.

В этот же период для детей огромное значение имеют образы мужчин и женщин, получивших социальное одобрение: такими могут быть литературные герои, роли которых они готовы исполнять с большим удовольствием в театрализованных постановках и во время игр.

Выбор в качестве объектов симпатий сверстников противоположного пола обусловлен целым рядом их признаков. Так, например, выбирая девочек, мальчики обращают внимание на красоту, нежность, чувственность, тогда как девочки отдают предпочтение дружбе с мальчиками, которые производят впечатление сильных, смелых, благородных.

На шестых-седьмых годах жизни дети уже понимают, что такое внешняя красота, проводят параллели и связи между профессиями и полом людей, их выбирающих [10, с. 6].

В этот же период старшие дошкольники на основе представлений о гендерной принадлежности проводят связи между собственной гендерной ролью и проявлением свойств мужчины или женщины. Они обращают внимание на:

- прическу;
- одежду;
- правила поведения;
- реакции на ситуации и пр.

В конце шестого года жизни дети чувствуют удовлетворение от осознания собственной гендерной принадлежности, четко осознавая связанные с этим преимущества.

Детская игра на шестом году жизни заметно изменяется. Старшие дошкольники, объединяясь в игровой деятельности, уже умеют и успешно применяют практику совместного обсуждения правил игры.

Более того, для детей этого возраста свойственно вести контроль над действиями друг друга, указывая на то, каким в их представлении видится поведение того или иного персонажа игры. На этой почве во время игр у старших дошкольников неизбежно возникают конфликты, в ходе которых дети спорят о поведении друг друга, несоответствующем ранее установленным правилам.

Во время распределения ролей можно увидеть, как дети принимают совместные решения, согласуют действия, распределяют обязанности. Также примечательным является совершенствование игрового пространства и разнообразие игровых действий.

За пределами игры общение детей старшего дошкольного возраста все менее похоже на ситуативное. Они с энтузиазмом рассказывают сверстникам о своих впечатлениях от увиденного, услышанного, проявляют заинтересованность, слушая друг друга, сопереживают и поддерживают.

На шестом году жизни дети четко понимают, что являются личностями - самостоятельными субъектами поведения и деятельности. Дошкольники оценивают моральные понятия, дают им определения, способны отличать положительный смысл слова «экономный» от отрицательного «жадный», например. Они способны совершенно осознанно сделать выбор в пользу чего-то менее для них приятного ради человека, который им дорог, причем по собственной инициативе [19, с. 44].

В этом возрасте дети отличаются устойчивыми эмоциями и социально-нравственными чувствами.

Произвольная регуляция поведения основана на правилах и нормах поведения, но не только. На шестом году жизни мотивационная сфера получает толчок для развития за счет познавательных и социальных мотивов. Ребенок понимает, что хорошо, а что плохо, и в связи с этим корректирует деятельность, оценивая собственные действия, получая радость от хороших поступков и испытывая чувство неловкости и вины во время нарушения правил.

В период окончания дошкольного возраста эмоциональная сфера заметно изменяется. Дети в этом возрасте познают все больше новых, глубоких и необычных эмоций, которые наполняют их жизнь. С другой стороны, они учатся быть сдержанными и не готовы проявлять все эмоции в присутствии других людей.

Наряду с этим дошкольники учатся настраиваться на эмоциональную волну окружающих людей, даже если их нет рядом, для демонстрации эмоциональных переживаний. Примерно к концу шестого года жизни дети умеют предвидеть последствия поступков на основе заложенных ранее эмоциональных представлений. Эта способность оказывает влияние на результативность произвольной регуляции поведения. На практике это выглядит следующим образом:

-дети могут вести себя хорошо, даже если им ради этого приходится себе отказывать в чем-то приятном;

-ребенок может заниматься неинтересным для него делом ради результата, который принесет ему пользу.

Эти изменения в эмоциональной сфере старшего дошкольника позволяют говорить о трансформации его поведения, линия которого выстраивается с учетом потребностей окружающих [20, с. 75].

Общение со взрослыми становится все более разносторонним и богатым. Старший дошкольник все так же требует к себе доброжелательного отношения, настроен на сотрудничество со взрослым, радуется его позитивной оценке, испытывает по отношению к нему чувство трепетного уважения.

детям интересно узнавать как можно больше о жизни, поэтому они с удовольствием слушают разговоры взрослых, ввязываются в диалоги, интересуются их прошлым, настоящим и будущим. Но самое интересное, что интерес у старших дошкольников проявляется по отношению не только к близким взрослым, но и к совершенно незнакомым людям.

Общение со взрослыми в период с 5 до 6 лет у детей носит весьма противоречивый характер. С одной стороны, дети стараются быть равными взрослым, ищут свободы в общении, стараются наладить взаимодействие. С другой – они по-прежнему находятся в зависимости от их авторитета и выстраивают линию поведения таким образом, чтоб заслужить одобрение и похвалу.

На шестом году жизни дети придают особое значение общению со сверстниками. Их связи становятся более избирательными, а дружба уже имеет большое значение. Доверяя друг другу, дети делятся впечатлениями о людях и событиях, интересуются жизнью друзей, получают удовольствие просто от общения. В этом возрасте дети способны слушать друга не перебивая, вникать в рассказ, переживая его эмоции [23, с. 95].

Итак, несмотря на активное сотрудничество, у детей достаточно часто проявляются конкурентные отношения, в которых они ставят первоочередной целью привлечь к себе внимание других детей. Двигаясь к цели, большинство детей стараются избегать негативной манеры поведения, придавая соперничеству конструктивный характер.

1.2 Слухо-произношение как объект овладения в дошкольном возрасте

Под фонематическим восприятием понимаются умственные действия по выделению фонем из слова, их различению, определению их позиции в слове (начало, середина, конец), а также по установлению последовательности звуков в слове. Наивысшей степенью развития фонематического восприятия является

звуковой анализ и синтез, т.е. умение определить звуковой состав слова («разобрать слово на звуки», «собрать слово из звуков»). Только овладев звуковым анализом, можно освоить чтение и письмо, так как чтение не что иное, как синтез, а письмо – анализ. Читая, ребенок сливает буквы в слоги, слоги в слова; когда пишет, совершает другую операцию: сначала анализирует, из каких звуков состоит слово, в какой последовательности они произносятся в слове, далее соотносит их с буквами и записывает.

Из всего вышесказанного становится понятно, как важно у детей ещё в дошкольном детстве развивать фонематический слух и фонематическое восприятие. Начальное, а потому самое важное звено в этой работе – развитие фонематического слуха. Принято выделять пять основных этапов данной работы: узнавание неречевых звуков; различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, звукокомплексов, слов, фраз; различение близких по звуковому составу слов; различение слогов; различение фонем.

Фонематический слух - это способность к слуховому восприятию звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах и умение различать близкие по звучанию фонемы.

Звуки речи - это особые сложные образования, присущие только человеку. Они вырабатываются у ребенка в течение нескольких лет после рождения. В этот процесс включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат), которые управляются центральной нервной системой. Длительный путь овладения ребенком произносительной системой обусловлен сложностью самого материала - звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить [24, с. 35].

У детей дошкольного возраста формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.

Речевой слух является всецело прижизненным образованием, он образуется в определенной речевой среде и формируется по законам этой среды. Высказанные некоторыми авторами гипотезы о существовании врожденных прототипов языка, которые после рождения разворачиваются под влиянием речевых воздействий, не получили экспериментального подтверждения.

Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности - устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы, и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте) [5, с. 11].

Речевой, или систематизированный слух - весьма сложное образование. Существуют два уровня восприятия звукового состава речи. Один из них характеризуется как уровень имитации звуков, не требующий их отнесения к определенным буквам, т.е. речевой квалификации этих звуков.

Когда же стоит задача не просто воспроизводить звуки, а относить их к определенным звукам речи (буквам или категориям), то в этом случае восприятие звуков осуществляется на фонематическом уровне, на уровне квалификации звуков.

При восприятии речи ребенок сталкивается с многообразием звучаний в ее потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное.

Таким образом, фонематический слух - это основной компонент восприятия человеческой речи, который помогает различать и узнавать фонемы, составляющие звуковую оболочку слова.

У ребенка пятого года жизни отмечается значительные успехи в умственном и речевом развитии. Он начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых [13, с. 26].

Увеличение активного словаря (от 2500 до 3000 слов к концу года) создает возможность ребенку полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. Дети пятилетнего возраста все чаще используют прилагательные, чем дети в четырехлетнем возрасте. Прилагательные они используют для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных отношений: для определения цвета, кроме основных, называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка). Все шире ребенок использует наречия, личные местоимения в роле подлежащих, сложные предлоги (из-под, около и другие). Появляются собирательные существительные (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты), но ребенок их употребляет еще очень редко.

В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи впервые появляются предложения с одно-иностранными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с другими частями речи в косвенных падежах.

В этом возрасте велико тяготение детей к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные дву- или четверостишия, порою лишая их при этом всякого смысла. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребенка речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

В результате специальной работы по ознакомлению со словом у ребенка начинает формироваться представление о том, что слово имеет смысловую и звуковую стороны. Оно всегда обозначает какой-то предмет, явление, качество и состоит из звуков, звучит.

Дети начинают достаточно правильно понимать значения терминов «слово», «звук» и употреблять их, более осознанно вслушиваться в слова, находить сходные и различные по звучанию, выделять в них определенные звуки.

На пятом году жизни достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата дает возможность ребенку осуществлять более точные движения языком, губами, четкое и правильное движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков.

В этом возрасте значительно улучшается звукопроизношение детей: полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. Большинство детей к пяти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки, звуки [л], [рь], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру. Часто правильно употребляют в словах ударение, соблюдают нормы литературного произношения слов. У некоторых детей еще неустойчивое произношение шипящих - в одних словах звук произносится правильно, в других - неверно, неотчетливо произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Иногда испытывают трудности в произношении звуков, особенно в тех словах, которые насыщены определенными согласными, например свистящими и шипящими одновременно, звуками [л] и [р]: старушка, лаборатория. Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые знания или они нечетко дифференцируют их на слух и в собственном произношении. Под влиянием обучения такое несовершенство звукопроизношения со временем исчезает [23, с. 3].

Характерна для этого возраста неустойчивость произношения. Дети произносят звуки то правильно, то неправильно, даже в одном и том же слове («сейчас» и через минуту это же слово звучит «сейчас» или «жук зуззит»),

«петушок золотой гребесок»). В одном звукосочетании ребенок звуком уже владеет, в другом еще нет: «мальчик» - тут же ребенок говорит «часы».

Интересное явление отмечается у некоторых детей во второй половине дошкольного возраста, когда они переходят к правильному произношению звуков [ш, ж] и звука [р]. Ребенок начинает непомерно часто пользоваться этими звуками в нужных и ненужных случаях: «горубой» (голубой), «шад» (сад), «рампа» (лампа), «жонтик» (зонтик), «шобака» (собака). Обычно эта замена не случайна. Ребенок, почти как правило, заменяет новым звуком те звуки, которые сами раньше являлись заменителями недостающего, у ребенка звука. Если вместо р он произносил л, то теперь он делает обратную замену, не сразу ориентируясь, где она нужна, а где неуместна («горубой», «рошадь»).

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуком. Речь в целом становится чище, отчетливей. В меньшей степени встречаются перестановки и употребления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов. Возрастная речевая активность детей, они чаще и чаще задают вопросы взрослым. Начинают овладевать монологической речью [13, с. 28].

К концу пятого года жизни многие дети правильно произносят все звуки иностранного языка, однако некоторые из них все еще неправильно произносят шипящие звуки, звук [р]. У некоторых отмечается искаженное произнесение звуков [с], [з] (при высунутом между зубами кончике языка), звука [р] (не за счет колебания кончика зуба, а в результате дрожания мягкого нёба или язычка). Такие дети нуждаются в специальной помощи, которую в тяжелых случаях оказывает логопед.

Таким образом, фонематический слух формируется у детей очень рано, начиная с момента появления ребенка на свет и на протяжении всего дошкольного возраста. Отсюда можно сделать вывод, что чем больше будут в этот период общаться и заниматься с ребенком взрослые, тем меньше у него

потом будет проблем с развитием фонематического слуха и восприятия, т.е. не будет проблем в дальнейшем обучении ребенка грамоте и письму.

Принцип – это исходная единица, на основании которой осуществляется какая-либо деятельность. Принципы обучения – фундаментальные теоретические положения и практические навыки, которые использует педагог при организации учебной деятельности.

Педагог при подготовке к учебному процессу опирается на принципы, которые в свою очередь определяют оптимальные средства и методы, способствующие достижению цели обучения. К средствам и методам обучения иностранному языку относятся: учебный, дидактический, методический и иной языковой материал; различные методы, средства и приемы обучения иностранному языку, процесс организации учебного процесса, направленного на обучение иностранному языку.

Процесс обучения иностранному языку имеет свои закономерности, исходя из чего и свои специфические принципы обучения. В связи с чем, обучение иностранному языку опирается не только на дидактические принципы, но и на специфические, которые в свою очередь, опираются на особенности методики обучения иностранному языку. Специфические принципы определяют основные направления организации и реализации учебного процесса, языковой учебный материал, учебную деятельность педагога и дошкольников, тем самым данные принципы выходят за рамки дидактических принципов обучения [9, с. 8].

Дидактические принципы обучения, на которые опирается процесс обучения иностранному языку – это классические (традиционные) принципы (наглядности, доступности, систематичности и т.д.). Однако для интенсивности учебного процесса применение дидактических принципов должно быть во взаимосвязи со специфическими принципами. Именно специфические принципы определяют выбор и содержание методов, средств, форм учебного процесса, а также языкового материала.

Таким образом, под принципами обучения иностранному языку понимают общие правила языкового обучения, которые подбирает и использует педагог, а также специфический языковой материал. В целом принципы обучения иностранному языку отражают специфику обучения иностранной речи (письменной и устной), а также специфику их применения во взаимосвязи друг с другом.

Принципы обучения иностранному языку: принцип внимания к материи языка, к развитию органов речи, к правильному развитию речевых навыков. Данный принцип предусматривает развитие в первую очередь общих закономерностей языка, так как без их изучения невозможно полноценно овладеть речью. Особое внимание стоит обратить на формирование фонетических умений, от которых зависит орфографическая грамотность речи.

Таким образом, данный принцип обучения иностранному языку требует полноценного обеспечения звуковой и зрительной наглядности, для качественного процесса обучения. Принцип понимания языковых значений, как лексических, так и грамматических, морфемных, синтаксических. Данный принцип предполагает усвоение и понимание слова, морфемы, словосочетания и предложения. То есть научить ребенка соотносить их с явлениями действительности, научить понимать без отрыва от значения. Единицы слова могут быть усвоены без их значения, но такое усвоение несет ряд отрицательных моментов: не соответствует задачи всестороннего развития личности ребенка; вызывает трудности в усвоении разговорной и письменной речи, ее понимания и применения [17, с. 68].

Основным условием применения данного принципа является полное понимание всех языковых единиц, умение их применять в разговорной и письменной речи (как по отдельности, так и в сочетании друг с другом), понимать взаимосвязь языковедческих дисциплин (лексика, грамматика, фонетика и т.д.). В языке все взаимосвязано, и эта взаимосвязанность не может не учитываться в обучении.

Принцип развития чувства языка. Обучение иностранному языку невозможно без усвоения структуры, системы, закономерности языка на подсознательном уровне. Язык – это крайне сложное явление, его невозможно просто механически запомнить, его необходимо понимать интуитивно. Процесс обучения иностранному языку, согласно принципу развития чувства языка, основан на том, что в процессе общения ребенок должен уметь ясно и точно излагать свои мысли, переживания, эмоции и т.д. При этом он не должен в процессе общения задумываться над склонением, спряжением и т.п., все это должно происходить автоматически на уровне подсознания ребенка.

Обучение иностранному языку происходит в процессе разговора, чтения, письма, а также в процессе прослушивания (сказок, стихов, общения между взрослыми и т.п.), все это способствует накоплению необходимого языкового материала, формирует языковое чутье, без которого невозможно овладеть иностранным языком в полной мере. Принцип оценки выразительности речи. Данный принцип основан на том, что при обучении иностранному языку необходимо не просто уметь применять и понимать средства языка, но уметь эмоционально окрашивать свою речь, используя различные средства выразительности (метафоры, эмоциональность выражений и т.п.). Организация учебного процесса, согласно данному принципу, основана на использовании художественной литературы в процессе обучения иностранному языку [26, с. 64].

Помимо художественной литературы возможно использование и иных текстов, имеющих выраженную эмоциональную окраску. Принцип опережающего усвоения устной речи перед письменной. Использование данного принципа отражает естественную закономерность речевого развития человека и служит определяющим моментом в построении методики обучения языку. Прежде всего, ребенку необходимо освоить полноценно устную речь, развить фонетический слух. Полученные навыки устной речи способствуют решению многих проблем в процессе освоения письменной речи.

Таким образом, принципы обучения иностранному языку включает в себя как традиционных принципов обучения, так и специфических принципов, которые отражают особенности языкового обучения.

1.3 Современные подходы к формированию фонетических навыков у дошкольников

Необходимым условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли, и выполнение языком любой коммуникативной функции является сформированность фонетических навыков [22, с. 7]. Известно, что данный процесс происходит легко у маленьких детей в естественной языковой среде. А в условиях неязыковой среды следует уделять значительное внимание постановке произносительных навыков. Это является причиной усердной работы над произношением дошкольников на раннем этапе.

Не стоит недооценивать роль фонетических навыков в процессе обучения иностранному языку, т.к., во-первых, данные навыки имеют смысловозначительное значение. Неправильно произнесенный звук может полностью изменить смысл слова, а это, как правило, создает трудности при говорении или восприятии речи на слух в процессе коммуникации. Например: ball [bo:l] - мяч и bowl [bo:l] - чаша, vest [vest] - жилет и west [west] - запад. Во-вторых, фонетические навыки склонны к деавтоматизации (потеря навыков своих качеств автоматизированности и устойчивости), как результат длительного неиспользования навыка в речевой деятельности или недостаточного уровня его сформированности [30, с. 53].

Кроме того, нельзя забывать и о роли интонации в процессе коммуникации, потому что неверная интонация искажает смысл высказывания, может привести к недоразумениям. Не владея правильной интонацией, человеку будет сложно выразить такие речевые функции, как сомнение, просьба, возражение, подтверждение и др. Например, английская речь намного быстрее русской, а

поскольку у дошкольников довольно низкий темп речи, отсюда и возникают проблемы с интонацией.

Таким образом, правильное произношение зависит от сформированности навыков артикулирования звуков и звукосочетаний, владения интонацией и правильной расстановки ударения, соответствующее нормам изучаемого языка [27, с. 7]. Важность правильного английского произношения заключается в том, что без него невозможно проявление коммуникативной функции языка.

Фонетические навыки можно разделить на две группы: слухо-произносительные и ритмико-интонационные.

Рассмотрим каждую группу в отдельности.

-Слухо-произносительные навыки - это навыки правильного произношения всех звуков в потоке речи и понимание всех звуков при аудировании речи других. Они также делятся на две группы:

-Аудитивные (слуховые) навыки подразумевают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений.

-Собственно произносительные навыки подразумевают умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях. Кроме того, предполагается правильная паузация, ударение, интонирование.

-Ритмико-интонационные навыки подразумевают знание и логических, и экспрессивных ударений и интоном. Стоит отметить, что именно ударение и интонация выдают иностранца от носителя языка. Но на практике легче научиться правильному произношению звуков, чем интонированию предложений. Более того, именно ударение, паузация и интонация позволяют менять смысл высказывания [33, с. 65-66]. Они также делятся на две группы:

-Просодические навыки подразумевают правильное словесное ударение.

-Интонационные навыки подразумевают знание логических и экспрессивных интоном и ударений [27, с.18-19].

Стоит отметить, что слухо-произносительные навыки связаны с видами речевой деятельности, поэтому нельзя игнорировать их формирование. Так, например, при обучении чтению вслух и говорению, к которым предъявляются одинаковые требования, овладение слухо-произносительными навыками является важным условием. Ведь нарушения в фонематической правильности, как в процессе чтения вслух, так и говорения ведет к тому, что слушающий перестает понимать читающего/говорящего.

Итак, сформированность фонетических навыков является залогом успешного формирования таких видов речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение, письмо. Для ранней ступени обучения характерно формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, а на последующих ступенях - их развитие и совершенствование.

Межъязыковая интерференция создает сложности в обучении произношению. Она имеет место в том случае, когда слухо-произносительные навыки переносятся на иностранный (звуки иностранного языка уподобляются звукам родного). Например, начиная изучать иностранный язык, даже дети уже обладают устойчивыми навыками восприятия и произношения звуков родного языка, которые могут создавать интерференцию при дальнейшем изучении языка. Вот почему педагогам необходимо предотвращать появление такого рода ошибок. Давайте рассмотрим сходства и различия в фонетических явлениях родного и иностранного языков и тем самым, попробуем определить трудности, которые возникают у дошкольников при овладении слухо-произносительными навыками в процессе изучения иностранного языка [39, с. 3].

Методологическая классификация звуков (фонем).

-Фонемы, близкие в двух языках.

Считаются самыми легкими, т.к. действует перенос из родного языка, не требующий специальной работы с ними. Например: фонемы, совпадающие в русском и английском языках: [p],[b],[m],[s],[f] и др.

Фонемы, имеющие черты сходства, но не совпадающие полностью в двух языках.

Считаются трудными для овладения правильными произносительными навыками, т.к. действует и перенос из родного языка, и интерферирующее влияние сходных, но не совпадающих полностью фонетических элементов. Например: [i], [i:], [u],[u:], [e] и др.

-Фонемы, отсутствующие в одном из языков.

Считаются самыми трудными для овладения в общеобразовательных учреждениях фонемы, не имеющие аналога в родном языке. Например: согласные [θ], [β], [g], [w], [v], [h]; гласные [э:], [ж]; дифтонги [ei], [ai], [oi], [ou], [au] [27, с.13-14].

Данная классификация звуков по степени трудности их освоения является причиной того, что содержание обучения произносительной стороне иноязычной речи складывается из ограниченного количества фонем и особенностей их произношения в речевом потоке, специфики развертывания иноязычной речи, слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.

В методике выделяют два основных подхода к формированию фонетических навыков, такие как артикуляторный и акустический. Существует и третий подход, имеющий более широкое применение в учебных заведениях, который основан на сочетании двух предыдущих подходов - дифференцированный [39, с. 4].

Рассмотрим каждый подход и выявим их преимущества и недостатки.

-Артикуляторный подход. К представителям данного подхода, которые разработали основные теоретические положения относятся И.А. Грузинская, К.М. Колосов, О.А. Норк и А.Н. Рапанович.

Ученые выделяют три основные типологические группы фонем:

- совпадающие в обоих языках;
- несовпадающие (трудные для усвоения);
- частично совпадающие (самые трудные для усвоения).

Стоит отметить, что при обучении согласным звукам особое внимание должно уделяться артикуляции, палатализации и аспирации, а при обучении гласным звукам должно уделяться должное внимание краткости и долготе гласных, а также дифтонгам.

Сторонники артикуляционного подхода выделяют следующие положения:

- обучение иностранному языку необходимо начинать с постановки звуков, для которого предназначен вводный фонетический курс;
- отработка каждого звука в отдельности;
- залогом чистого произношения является изучение работы органов артикуляции при произношении каждого звука;
- раздельное формирование слуховых и произносительных навыков.

Далее ученые определили основные этапы работы со звуком.

- Ориентировка. Показать, в каком положении находятся органы речи при произнесении звука.
- Планирование. Дошкольники должны понять систему работы речевого аппарата и поставить правильно свои органы речи при произнесении того или иного звука.
- Артикулирование. Другими словами, произнесение самих звуков.
- Фиксирование. Дошкольник, произносящий звук, должен зафиксировать свои органы речи в правильном положении для лучшего запоминания.
- Отработка звука с помощью системы фонетических упражнений, которые построены с учетом межъязыковой и внутриязыковой интерференции.

Преимущество данного подхода заключается в использовании системы фонетических упражнений с учетом межъязыковой и внутриязыковой интерференции, а также повышенное внимание формированию фонетических навыков. Более того, данный подход успешно используется при обучении будущих лингвистов, филологов, педагогов. Конечно, можно выделить и недостатки, отмеченные современными методистами. Такие как, вводный фонетический курс отнимает много времени и не способствует чистому

произношению звуков, т.е. при переходе от одного звука к другому приводит к деавтоматизации навыка, который в результате отражается в экспрессивной речи (Р.К. Миньяр-Белоручев) [16, с. 5]. Кроме того, если учесть тот факт, что на сегодняшний день целью обучения является формирование составляющих коммуникативной компетенции, то обучение произношению в отрыве от аудитивных (слуховых) навыков является также неэффективным.

-Акустический подход. Данный подход делает акцент на слуховое восприятие и имитацию, а не на осознанное освоение. Звуки изучаются в потоке речи, в речевых структурах, а не изолированно. Упражнения нацелены на повторение или имитацию. Стоит заметить, что не придается особого значения чистоте фонетического навыка.

Данный подход используется для краткосрочных и ускоренных курсов обучения иностранному языку, поскольку упор делается на формирование аудитивных навыков. Аудирование на занятиях занимает основное время. Недостаток данного подхода заключается в том, что он не может быть использован в чистом виде на занятиях из-за повышенного процента допускаемых ошибок.

- Дифференцированный подход. Данный подход подразумевает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка. Во-первых, особое внимание уделяется аудированию, включающее в себя аутентичную и специально адаптированную речь, диалогическую речь педагога или диктора, фонозаписи (элемент акустического подхода). Возможность доступного и понятного объяснения способов артикуляции звуков. Например: объяснение английских звуков через русские звуки. Английский [г] как русский [ж], т.к. происходит схожее положение органов речи при артикуляции звуков.

Более того, мы можем наблюдать наличие графических образов. В рамках данного подхода особое внимание уделяется формированию графемно-фонетических соответствий, как и использованию транскрипции [39, с. 5-6].

Известно, что ранний этап обучения иностранному языку является самым важным, трудным и ответственным, потому что от него зависит успех овладения языком в дальнейшем. Именно здесь начинается формирование слухо-произносительных навыков, которое подразумевает знакомство со звуками, тренировка произношения звуков для формирования навыка, и умение применять приобретенные навыки на практике, а именно в устной речи и при громком чтении.

Стоит отметить, что на данном этапе постановка звуков и обучение грамматике и лексике происходит одновременно. Порядок предъявления фонетического материала должен способствовать общению с первых занятий. Контекст - слово - звук в таком порядке можно представить модель действий педагога при введении фонетического курса. Изначально нужно вводить звуки, вызывающие определенные трудности у детей, звуки, аналога которых нет в родном языке. Это делается для того, чтобы уже с ближайших занятий начать вводить речевые конструкции, например «My name is...», «I live in ...». Очень важно, чтобы дошкольник понимал, что он говорит и для чего, поэтому педагог может перевести фразу или попытаться обыграть ее. Только после этого, педагог выделяет ключевые слова и в результате переходит к звукам [39, с.7].

Речь педагога это следующий важный пункт, который требует особого внимания. Она должна быть слегка утрирована и демонстративна, а в процессе объяснения и тренировки произношения звуков используется аналитико-имитативный метод (метод, при котором звуки, подлежащие специальной отработке, вычленяются из связного целого и объясняются на основе артикуляционного правила). Правила артикуляции звуков носят аппроксимированный характер, т.е. приближенный к правильному произношению. Инструкции подсказывают дошкольникам, какие органы речи участвуют в произнесении звуков, к примеру, чтобы правильно произнести английский звук [r] необходимо кончик языка поднять к задней части альвеол (бугорки за верхними зубами). При этом язык неподвижен и не вибрирует. А для

получения правильного произношения английского звука [Г], следует зажать щеки пальцами и произносить русский звук «р» до тех пор, пока язык не перестанет вибрировать. Иногда у детей возникает проблема, связанная с неверным воспроизведением звука на слух, в таком случае можно подсказать от какого русского звука можно отталкиваться для достижения схожего произношения, к примеру, от русского звука [ж] для английского звука [Г].

В процессе изучения иностранного языка дошкольники должны освоить транскрипцию - графический способ фиксации звука, которая поможет дошкольникам работать со словарем и находить информацию о звучании слов [39, с.8].

Обучение фонетическому аспекту языка должно сопровождаться с демонстрацией эталонов, т.е. фонозаписей. После чего происходит тренировка произношения дошкольников. Таким образом, выделяют два типа упражнений:

-Активное слушание образца (Г.В. Рогова) [29] или упражнения на активное слушание (Е.Н. Соловова) [30].

Данный вид упражнений играет важную роль в развитии слухо-произносительных навыков. Например: выделение конкретного звука в потоке речи, который нужно усвоить. Затем дошкольник поднимает руку в качестве сигнала педагогу, что звук узнан. Упражнения помогают привлечь внимание к правильному звучанию звука, интонации. Более того, данный вид упражнений является базой для последующего воспроизведения звуков.

-Осознанная имитация (Г.В. Рогова) [29] или распознавание звуков, их краткости и долготы и имитация (Е.Н. Соловова) [30].

Количество упражнений на воспроизведение должно быть значительно больше, чем в предыдущем типе. Данный вид упражнений на имитацию эталона, мобилизацию всех усилий дошкольников для правильного воспроизведения новых звуков. Систематичное выполнение этих упражнений помогает преодолеть межъязыковую и внутриязыковую интерференцию. Педагог может поспособствовать осознанной имитации звуков у дошкольников. Например,

резкое движение руки - краткость звука, а медленное движение - долгота. Более того, педагог может дирижировать рукой при обучении интонации. Г.В. Рогова считает, что дирижирование педагога является важной наглядной опорой для дошкольников на стадии становления слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков [30, с. 8].

Существует три организационных формы работы при становлении произносительных навыков: индивидуальная, хоровая и парная.

-Хоровая. Например: дошкольники повторяют звуки несколько раз. Это способствует снятию комплексов, придает наглядность при звучании в унисон. Но важно чередовать хоровую работу с индивидуальной работой, чтобы повысить ответственность каждого дошкольника.

-Парная. Например: по сигналу педагога дошкольники поворачиваются друг к другу и по очереди произносят слова, словосочетания или предложения, которые содержат те или иные звуки. Предметом данных тренировочных упражнений являются звуки и звукосочетания, которые помещены в более крупные единицы от слогов через слово к словосочетанию, предложению и тексту. Произношение отрабатывается следующим образом, от слушания текста, произнесенного педагогом, к тексту, создаваемому ребенком.

На раннем этапе целесообразно давать материал, ценный в содержательном плане, например, рифмовки, считалочки, песни. Материал должен быть тщательно отработан в фонетическом плане, после чего может заучиваться наизусть. Важно, чтобы с первых же занятий внимание уделялось как правильному произношению, так и интонации, паузам, ударению и ритму [30, с. 10-11].

Итак, ранний этап самый ответственный и важный в обучении иностранному языку. Задачей данного этапа является формирование слухо-произносительной и ритмико-интонационной базы. Необходима систематическая работа над правильным произношением, включающая в себя знания правильного интонирования, паузации, ударения слов, артикуляции звуков, без которой сформированные произносительные навыки могут быть быстро утрачены в

условиях неязыковой среды на последующих этапах обучения иностранному языку. Более того, если на раннем этапе не устранить неправильные произносительные привычки, как следствие их будет сложно исправить.

Упражнения для формирования фонетических навыков

Формированию фонетических навыков способствуют следующие упражнения:

-Языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения

-Упражнения на имитацию. Например: прослушать и записать.

-Упражнения на идентификацию и дифференциацию. Например: соотнести транскрипцию со словом; прослушать звук и подчеркнуть слово, в котором есть этот звук; подчеркнуть слова, на которые падает ударение (на идентификацию). Выполнить интонационную разметку, расставить ударение, простучать на парте ритм (на дифференциацию).

-Упражнения на подстановку. Например: вставить пропущенный звук в слово, вставить пропущенное слово.

-Условно-речевые и речевые упражнения

-Упражнения на трансформацию. Например: изменить слово, заменив или добавив звук, чтобы изменилось слово.

-Конструктивные упражнения. Например: составить из транскрипционных значков слово, «снежный ком».

Критерии формируемых фонетических навыков

-Слуховые (аудитивные) упражнения: слуховое внимание, фонематический слух, фонетический слух, речевой слух;

-произносительные (артикуляторные) упражнения: речевое дыхание, речевой аппарат, артикуляция;

-ритмико-интонационные упражнения: голос, темп, ритм, интонация.

Артикуляторные упражнения: «задуть свечу» (при «съедании» ребенком слов на вдохе); «Достать языком нос», «Часики» (для речевого аппарата, при малой подвижности языка и губ у детей); «Немое кино», есть три текста, ребенок

читает один из них губами, а остальные должны догадаться какой именно (на артикуляцию); скороговорки.

Ритмико-интонационные упражнения: слушать текст и выполнять разметку: паузы, длительность, ударение.

Контроль сформированности фонетических навыков происходит при выполнении речевых упражнений, а именно в чтении, аудировании и говорении. Чтобы оценить произношение, необходимо учитывать фонетические и фонологические ошибки. Под фонетическими ошибками подразумевается искажение качества звучания, при этом не нарушающие смысл высказывания, а под фонологическими - искажение содержания и как следствие нарушение правильного понимания [16, с. 46].

Выделим основные средства контроля сформированности фонетических навыков:

-Фонетические диктанты. Например: прослушать слово и записать его транскрипцию и наоборот, расставить ударение, контрольное выразительное чтение.

-Фонетические конкурсы. Например: кто лучше и быстрее проговорит скороговорку.

-Самоконтроль, самозапись.

-Тесты. Например: прослушать звук и отметить галочкой тот, который прозвучал.

-Фонетический анализ

Для контроля сформированности фонетических навыков наиболее эффективным и оптимальным является использование тестов. Так, тест обладает следующими преимуществами: дети находятся в равных условиях, исключая личное отношение педагога; экономичен по временным затратам; качественный (проверка качества заданий и тестов целиком) и объективный (стандартизация процедуры проведения) способ оценивания.

В данной главе были определены упражнения, на базе которых будет разработан комплекс фонетических игр. Такие как языковые (подготовительные, тренировочные) упражнения на имитацию, идентификацию и дифференциацию, на подстановку; условно-речевые и речевые упражнения: конструктивные и на трансформацию; ритмико-интонационные и артикуляторные упражнения. Более того, был определен контроль сформированности фонетических навыков и выделены основные средства контроля сформированности фонетических навыков: фонетический диктант, фонетический конкурс, самоконтроль, тест.

2. Методика формирования слухо-произносительных навыков

2.1 Анализ учебных программ

Сравнительный анализ образовательных программ согласно ФГОС

Название примерной общеобразовательной программы	Целевые установки или концептуальные основы программы	Структура программы	Приложения, методические материалы к программе	Краткие выводы
«От рождения до школы»	<p>- В Программе на первый план выдвинута развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.</p> <p>- Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.</p> <p>- Ведущий тип деятельности - игра.</p> <p>- Развитие - важнейший результат успешности воспитания и образования детей.</p> <p>- Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.</p> <p>- Образование - процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).</p> <p>- Программа соответствует всем принципам построения</p>	<p>- Пояснительная записка.</p> <p>- Организация жизни и воспитания детей.</p> <p>- Содержательная часть по возрастным группам: возрастные особенности, организация жизни детей, содержание психолого-педагогической работы.</p> <p>- Итоговые результаты освоения программы.</p> <p>- Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.</p> <p>- Работа с родителями.</p> <p>- Коррекционная работа.</p> <p>- Рекомендации по составлению перечня пособий.</p>	<p>В конце Программы представлен широчайший список пособий, допустимых в использовании при работе в ДОУ. Педагоги могут самостоятельно выбрать необходимые для работы пособия. Программа является переработанным в соответствии с ФГТ вариантом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Поэтому все пособия к этой программе могут быть использованы и в работе по Программе «От рождения до школы» с предварительной обработкой под ФГТ. Наряду с методическими пособиями Программа обеспечена книгами для занятий родителей с детьми.</p>	<p>Программу «От рождения до школы» можно назвать самой базовой, фундаментальной программой дошкольного образования. Она охватывает возраст от 0 (от рождения!) до 7 лет (с ориентацией преимущественно на паспортный возраст). Программа нацелена на развитие личности ребенка, а не на приобретение им определенного набора ЗУН. Важнейшим условием реализации программы является</p>

	<p>ООП в соответствии с ФГТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ведущие цели Программы: - Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. - Формирование основ базовой культуры личности. - Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. - Подготовка к жизни в современности обществе, к обучению в школе. - Обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. - Возрастная категория: от рождения до 7 лет. - Среда является важным фактором воспитания и развития ребенка. Программа предусматривает выделение макро- и микросреды и их составляющих. - Тематический принцип построения образовательного процесса. 			<p>лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми. Отводится место для самостоятельной деятельности детей. Занятия, как форма обучения, не используется, предлагаются для работы игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Так же программа позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику ДОУ, что так же делает ее заманчивой в плане основы для составления индивидуальной ООП ДОУ. А достаточно широкий список методических пособий, рекомендаций еще больше облегчают эту задачу.</p>
--	---	--	--	---

<p>«Истоки»</p>	<p>- Название Программы «Истоки» отражает непреходящее значение дошкольного детства, как уникального периода, в котором закладываются основы будущего развития личности.</p> <p>- Цель программы: разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья.</p> <p>- Программа отражает базисное образование детей от рождения до 7 лет и обеспечивает полноценное всестороннее развитие ребенка.</p> <p>- В основе Программы концепция психологического возраста (четыре психологических возраста - младенчество, ранний возраст, младший дошкольный и старший дошкольный возраст): каждый возраст включает в себя особые отношения детей со взрослым, виды деятельности, в т.ч. и ведущий тип деятельности, а так же психологические достижения ребенка.</p> <p>- Задачи психолого-педагогической работы заданы по семи группам, а содержание по четырем психологическим возрастам, что делает педагогический процесс гибким.</p> <p>- В основе программы лежит деятельностный подход: деятельность развивается и меняется от возраста к возрасту.</p>	<p>-Раннее детство: -младенческий возраст; -ранний возраст. -Дошкольное детство: -младший дошкольный возраст; -старший дошкольный возраст. -Общие условия реализации программы: -организация жизни детей; -планирование; -психолог в дошкольном учреждении; -сотрудничество воспитателя с семьей; -развивающая предметно-пространственная среда детства. -система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования: - мониторинг промежуточных результатов освоения ООП ДО; - мониторинг итоговых результатов освоения детьми ООП ДО.</p>	<p>В Программе есть три приложения, в которых даны три факультатива: «Обучение неродному языку», «Компьютер в детском саду» и «Живой мир природы в городе и ребенок». А так же представлен список рекомендуемой литературы, методических и наглядно-дидактических пособий как вышедших в свет, так и готовящихся к печати.</p>	<p>Программа «Истоки» как и Программа «От рождения до школы» отражает образование детей от рождения до 7 лет. Однако, в основу программы «Истоки» положена концепция психологического возраста. Это позволяет гибко выстраивать педагогический процесс с учетом неравномерности развития детей и осуществлять его индивидуализацию. Традиционное занятие не утратило своей ценности, но оно сохраняется преимущественно на этапе знакомства с новым материалом. В основе программы лежит деятельностный подход, в каждом возрасте</p>
-----------------	---	--	--	---

				выделяется свой ведущий тип деятельности : младенчество - общение, ранний возраст - предметная деятельность, дошкольный возраст - игра. В программе почти не сказано об интеграции между образовательными областями.
«Детство»	<p>- Цель программы «Детства»: обеспечить всестороннее развитие (физическое, эмоциональное, нравственное, волевое, социально-личностное, интеллектуальное развитие) ребенка в дошкольный период через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду.</p> <p>- Девиз программы: «Чувствовать-Познавать-Творить». Эти три линии пронизывают все разделы Программы, придавая ей целостность и единую направленность.</p> <p>- В Программе впервые практически реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения.</p> <p>- Задачи Программы:</p> <p>- укрепление физического и психического здоровья, формирование основ безопасного поведения, КГН;</p> <p>- развитие у детей на основе разного образовательного</p>	<p>-Введение.</p> <p>- Основная часть.</p> <p>2.1. Содержание педагогической деятельности воспитателя по освоению детьми образовательных областей:</p> <p>четвертый год жизни, пятый год жизни, шестой год жизни, седьмой год жизни (внутри каждого возраста отражены особенности возраста и организации жизни детей, задачи воспитания и развития и содержание по каждой из десяти образовательных областей).</p> <p>2.2. Детский сад и семья. Программа «Детство» в практике взаимодействия педагогов и родителей.</p>	<p>Библиотеку Программы составляют сегодня более 70-ти пособий, представляющих ее научно-методическое и методическое обеспечение. Весь методический комплект к Программе «Детство» приводится в конце основной части Программы и представляет собой список научно-методического обеспечения, методических пособий, рабочих тетрадей и наглядно-дидактических пособий, альбомов и игр. В дополнительной части Программы предложены варианты отдельных программ,</p>	<p>Программа «Детство» исключает из образовательного процесса детей раннего возраста, т.е. она нацелена на детей 3-7 лет (три психологических возраста). Основная идея программы - социализация ребенка, т.е. вхождение ребенка в культуру через осознание им своих возможностей и способностей. Вообще, в центре программы поставлен</p>

	<p>содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи; - обогатить опыт самостоятельной деятельности, пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение. - Программа соответствует всем восьми принципам построения Программы, утвержденным в ФГТ. - Программа охватывает возраст от 3 до 7 лет. - Содержание Программы «Детство» центрировано на ребенке, создания ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. 	<p>2.3. Методический комплект программы «Детство».</p> <p>3. Дополнительная часть (региональный компонент).</p>	<p>углубляющих основное образовательное содержание в соответствии с актуальными детскими интересами, запросами семьи, возможностями региона и задачами развития дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ребенок знакомится с малой Родиной; -ребенок познает родную страну и мир; - поликультурной и полиэтнической семье; - английский язык. 	<p>ребенок и его физическое и эмоциональное здоровье. Самопознание ребенка активно лоббируется. Программа предлагает насыщенное образовательное содержание. Содержательные связи между разделами позволяют интегрировать образовательное содержание в психолого-педагогической работе. Планирование по данной программе отличается гибкостью, в самой Программе нет условных схем, таблиц и пр., что дает простор для креативности педагогов.</p>
«Успех»	<ul style="list-style-type: none"> - Название Программы «Успех» - отражает основную миссию всей системы непрерывного образования РФ - формирование успешных граждан. Успешность маленьких россиян - это результат освоения ООП дошкольного образования по направлениям: Социально-личностное развитие Познавательное-речевое развитие 	<ul style="list-style-type: none"> -Пояснительная записка. -Возрастные особенности детей. -Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы. -Содержание психолого-педагогической работы по 	<p>В приложении даны следующие материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Антропометрические показатели физического развития и здоровья детей. -Возрастно-половые нормативы физиометрических показателей. -Средние возрастно-половые значения 	

	<p>Единство физического развития и воспитания культуры здоровья Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>-Программа ориентирована на детей 3-7 лет и обеспечивает достижение детьми физической и психологической готовности к школе.</p> <p>-Программа соответствует всем принципам построения ООП в соответствии с ФГТ.</p> <p>-Принципиальным отличием Программы от большинства программ является исключение из образовательного процесса детей 3-6 лет учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства.</p> <p>Формирование предпосылок учебной деятельности является одним из главных итоговых результатов освоения Программы.</p> <p>-Адекватными возрасту формами работы с детьми являются экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др.</p> <p>-Главный тип деятельности - игра. Это и служит основным критерием выбора форм образовательной работы. Так же самостоятельными, самоценными и универсальными видами детской деятельности являются чтение (восприятие) художественной литературы, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская и конструктивная деятельность, труд.</p> <p>- Программа построена на основе примерного календаря праздников, что обеспечивает</p>	<p>освоению образовательных областей («Здоровье», «Физическая культура», «Социализация», «Труд», «Безопасность», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Художественное творчество»).</p> <p>-Планируемые результаты освоения Программы.</p> <p>-Приложения 1-7. (Показатели физического развития детей.)</p> <p>-Примерная циклограмма образовательной деятельности.</p>	<p>показателей развития физических качеств детей 4--7 лет.</p> <p>-Возрастные нормативы двигательной активности детей за полный день пребывания в детском саду.</p> <p>-Критерии частой (острой) заболеваемости детей по количеству заболеваний органов дыхания за год.</p> <p>-Оценка уровня биологической зрелости по срокам прорезывания постоянных зубов.</p> <p>-Оценка функционального состояния ЦНС.</p> <p>-Примерная циклограмма образовательной деятельности.</p> <p>На данный момент библиотека программы активно наполняется методическими пособиями, демонстрационным материалом, мониторинга</p>	
--	--	--	--	--

	<p>«проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности. Праздники могут быть заменены другими значимыми событиями.</p>			
--	--	--	--	--

2.2 Технологии формирования фонетических навыков

Иностранный язык в отличие от других предметов является одновременно и целью, и средством обучения. Успех обучения зависит от индивидуально-психологических и профессиональных особенностей личности педагога, от личности дошкольника, его интересов и отношения к учебе.

Основы хорошего произношения звуков, ритмически и интонационно правильного оформления речи и понимания речи на слух должны закладываться на раннем этапе обучения иностранному языку. При формировании фонетических навыков наибольший эффект приносит обучение в играх, т.к. игра активизирует мыслительную деятельность позволяет сделать учебный процесс более привлекательным и интересным, и трудности, возникающие при обучении, преодолеваются с наибольшим успехом и лёгкостью. В качестве примера можно привести цитату В.А. Сухомлинского: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [32, с. 33].

Существует огромное количество игр, направленных на достижение определенных целей в методике обучения иностранному языку, в нашем случае возникает вопрос: что такое фонетическая игра и на что она нацелена?

Цели, которые преследует фонетическая игра как основная технология формирования фонетических навыков:

- поставить или скорректировать правильное произношение;
- тренировать дошкольников в произношении английских слов изолированно, в словах и фразах;

-отработать интонации;

-научить дошкольников громко и отчетливо читать вслух [33].

Но главная цель использования фонетических игр на занятиях английского языка - это закрепление и совершенствование произносительных навыков.

Кроме того, игры направлены на развитие слухового внимания и памяти, умения слышать и дифференцировать звуки по долготе и краткости, слышать межзубные звуки [35].

Таким образом, мы можем сформулировать следующее определение:

Фонетическая игра - это игра, направленная на закрепление или совершенствование фонетических навыков, способствующая правильному произношению звуков в потоке речи, развитию слухового внимания и памяти, умению слышать и дифференцировать звуки, как изолировано, так и в потоке речи, а также интонационно и ритмически правильному оформлению речи.

Фонетические игры подразделяются на следующие подгруппы:

-Игры на развитие фонематического слуха.

Они способствуют правильному восприятию английской фонетики, помогают справиться с проблемой непохожести языков, поскольку при изучении английского языка дошкольник сталкивается с такой проблемой как отсутствие аналогичных фонем в родном языке, либо они существуют, но отличаются тем или иным образом.

-Игры на развитие навыков звукопроизношения.

Под правильным звукопроизношением понимается чистое выговаривание детьми каждого звука речи и овладение закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах. Овладеть этим сложным процессом можно двумя путями: информальным (подражание речи окружающих людей) и формальным (специальные тренировки).

Данный вид игр помогает развивать навыки правильного произношения английских звуков, которые отвечают стандартам английской речи. Считается, что развитие данного навыка является самым трудным, но очень важным.

-Игровые приемы в обучении транскрипции.

Обучение транскрипции является неотъемлемой частью обучения английскому языку, поскольку знание транскрипции позволит ребенку раньше начать работать со словарем, находить правильное произношение слов.

-Игровые приемы в обучении интонации.

-Игровые приемы для тренировки произносительных навыков [35, с.5-16].

Функции фонетических игр:

Определив цели и роль фонетических игр в процессе формирования фонетических навыков на раннем этапе обучения иностранному языку, мы можем выделить их функции:

-Обучающая функция заключается в формировании фонетических навыков (слухо-произносительных и ритмико-интонационных).

-Воспитательная функция заключается в воспитании таких качеств как работа в команде, уважительное отношение к партнерам или соперникам по игре, оказание взаимопомощи.

-Развивающая функция способствует развитию таких психических познавательных процессов как мышление, память, восприятие и внимание, а также раскрытию таких личностных качеств, как мобильность, настойчивость, стрессоустойчивость и др. Развивает волевые качества и переживание различных эмоций.

-Развлекательная функция заключается в создании благоприятной атмосферы на занятии, которая делает процесс обучения иностранному языку более интересным, увлекательным и непринужденным.

-Коммуникативная функция заключается в создании ситуации иноязычного общения, способствующая возникновению новых эмоционально-коммуникативных отношений.

-Психологическая функция заключается в снятии психологических трудностей (барьеров).

-Двигательно-речевая функция заключается в одновременной работе двигательной и речевой деятельности. Например, когда дошкольник читает стихотворение и при этом выполняет движения.

Игра используется как средство наглядности и как упражнение. Учебные игры могут характеризоваться учебными целями и задачами, формой проведения, способом организации, степенью сложности, количественным составом дошкольников. Стоит помнить, что игры не самоцель, а средство активизации лексики, грамматики, работы над произношением, чтением, письмом и устной речью [12].

Ранний этап обучения является благоприятным периодом для формирования корректного произношения, которое, несомненно, включает в себя соблюдение пауз, правильное интонирование, артикуляцию, ударение. Отработанные произносительные навыки ведут к осуществлению говорения, слуховые навыки позволяют дифференцировать звуки (по долготе/краткости и т.д.), ритмико-интонационные навыки позволяют усвоить ритм, ударение, интонацию. Все это способствует функционированию устной речи дошкольников.

Задача овладения иноязычным произношением заключается в адаптации психофизиологических механизмов восприятия и речи согласно фонетической системе изучаемого языка путем коррекции имеющихся или выработки дополнительных слухо-произносительных навыков. Не менее важную роль играют потенциальные способности ребенка к восприятию речи на слух и подвижности органов артикуляции [38].

Используя фонетические игры на занятиях иностранного языка, мы должны учитывать их назначение. Так, фонетические игры делятся на два типа: одни направлены на предупреждение/профилактику ошибок, а другие на исправление/коррекцию ошибок. Трудность работы с фонетическими играми заключается в том, что даже самые сложные звуки и звукосочетания могут встретиться уже с самых первых занятий, поэтому языковой материал

невозможно упростить, так что отработанный на занятиях материал не сразу переходит в спонтанную речь.

Для фонетических игр характерен такой принцип проведения, как от простого к сложному, либо игру связывают с вводимыми на занятиях словами, либо нужны для исправления наиболее грубых ошибок. Во время проведения фонетической игры вначале находится какое-то важное для усвоения различие в звукосочетаниях, после этого связывается различие в произнесении с различием в смысле. Каждый раз разница в значении связывается с разницей в звучании, достаточно ясно видная дошкольникам.

Предполагается, что после демонстрации звукосочетаний в игровом контексте, они становятся прочной ассоциацией. Так, педагог просит повторить звукосочетания, а затем дает задания на различение пар: угадай по звуку, что сейчас происходит и т.д. Считается, что после этого дети сами могут произносить звукосочетания в зависимости от ситуации [15].

Многие игры способствуют запоминанию слов, учат говорить в быстром и медленном темпе. Фонетические игры используются для развития слухового внимания и памяти, учат их слушать звуки английского языка по их характеристикам. Это важно для формирования навыков иноязычного произношения, интонации.

Стоит заметить, что фонетический аспект обучения детей иноязычной речи считается самым сложным для усвоения дошкольниками.

На раннем этапе обучения иностранному языку используются фонетические игры в качестве иллюстрации и упражнения для отработки наиболее сложных для произношения звуков, интонации или в качестве фонетической зарядки. Реализация фонетических игр происходит на уровне слов, предложений, рифмовок, скороговорок, стихов, песен, поскольку опыт, приобретённый в играх этого вида, может быть использован дошкольниками в дальнейшем на занятиях по иностранному языку.

Фонетические игры, в которых проходит работа рифмовками, уместна при введении нового фонетического явления, при выполнении упражнений на закрепление нового фонетического материала и при его повторении, а также во время фонетических зарядок, но на раннем этапе к рифмовкам можно обращаться для обработки звуковой стороны речи. Скороговорки, используемые на занятии иностранного языка, помогут педагогу в непринуждённой игровой форме отработать произношение отдельных согласных, они являются лучшим средством достижения чёткости речи при любом темпе [38].

К фонетическим играм, используемым на раннем этапе обучения, можно отнести [33]:

- игры-имитации;
- игры-загадки;
- игры-соревнования;
- игры с предметами;
- игры-лото со звуками;
- игры на внимательность.

Таким образом, игры включают в себя многообразие форм проведения, а главное, облегчают освоение фонетической стороны речи, которая является наиболее сложной составляющей языка к усвоению. Формирование фонетических навыков возможно при систематическом применении фонетических игр.

Мы рассмотрели цели и задачи, которые преследует фонетическая игра для формирования фонетических навыков и, опираясь на них, вывели определение фонетической игры. Фонетическая игра - это игра, направленная на закрепление или совершенствование фонетических навыков, способствующая правильному произношению звуков в потоке речи, развитию слухового внимания и памяти, умению слышать и дифференцировать звуки, как изолировано, так и в потоке речи, а также интонационно и ритмически правильному оформлению речи. Затем рассмотрели классификацию фонетических игр и определили их функции. Таким образом, фонетические игры делятся на следующие группы: игры на развитие

фонематического слуха, игры на развитие навыков звукопроизношения, игровые приемы в обучении транскрипции, игровые приемы в обучении интонации, игровые приемы для тренировки произносительных навыков. А к функциям фонетических игр можно отнести обучающую, воспитательную, развивающую, развлекательную, коммуникативную, психологическую и двигательно-речевую.

Также были выявлены особенности применения фонетической игры при обучении иностранному языку. Мы выяснили, что на раннем этапе обучения иностранному языку используются фонетические игры в качестве иллюстрации и упражнения для отработки наиболее сложных для произношения звуков, интонации или в качестве фонетической зарядки. Реализация фонетических игр должна происходить на уровне слов, предложений, рифмовок, скороговорок, стихов, песен, поскольку опыт, приобретённый в играх этого вида, может быть использован дошкольниками в дальнейшем на занятиях по иностранному языку. К фонетическим играм, используемым на раннем этапе обучения, можно отнести: игры-имитации, игры-загадки, игры-соревнования, игры с предметами, игры-лото со звуками, игры на внимательность.

Стоит отметить, что систематическое применение фонетических игр способствует формированию основ фонетических навыков

2.3 Эксперименты и упражнения

С целью проверки гипотезы нашего исследования «формирование фонетических навыков окажется более эффективным, если систематически использовать фонетические игры на занятиях иностранного языка», был разработан комплекс фонетических игр.

Пояснительная записка к сборнику фонетических игр.

Данное пособие предназначено для педагогов иностранного языка, детей и их родителей. Пособие направлено на формирование и совершенствование фонетических навыков с помощью фонетических игр. Сборник разработан на

основе рабочей программы по иностранному языку (английский) [32] (см. таблица 1) и соответствует требованиям ГОСа. При составлении сборника учитывались психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (ведущая деятельность - игра, потребность в движении, получении положительных эмоций и внешних впечатлений). Разработанный комплекс игр поделен на 4 блока, каждый блок направлен на формирование и совершенствование отдельного вида фонетических навыков.

Блок 1. Формирование и совершенствование произносительных навыков. Речевое дыхание, речевой аппарат, артикуляция.

Блок 2. Формирование и совершенствование аудитивных (слуховых) навыков. Слуховое внимание, фонематический слух, фонетический слух, речевой слух.

Блок 3. Формирование и совершенствование ритмико-интонационных навыков. Голос, темп, ритм, интонация.

Блок 4. Обучение транскрипции (Не относятся к фонетическим навыкам, но игры, нацеленные на обучение транскрипции - графического способа фиксации звука, помогут дошкольникам научиться работать со словарем и находить информацию о звучании слов, что, в свою очередь, способствует формированию фонетических навыков).

Задачи, поставленные перед данным комплексом фонетических игр:

Образовательные задачи:

- формирование правильного произношения английских звуков;
- формирование правильной артикуляции;
- формирование правильного интонационного оформления речи;
- расширение словарного запаса.

Развивающие задачи:

- развитие фонематического, фонетического и речевого слуха.
- развитие таких психических процессов как внимание, мышление, память, воображение, используя английский язык как условие и средство.

Воспитательные задачи:

- воспитание звуковой культуры речи;
- создание условий для сплочения детского коллектива, воспитание нравственных качеств личности и формирования культуры общения [40, с. 3].

Разработанный комплекс игр поможет педагогам разнообразить занятия, тем самым повысив интерес дошкольников к изучению иностранного языка.

Таблица 1

Обучение фонетической стороне речи в рабочей программе по иностранному языку (английский)

	Фонетическая сторона речи	
Группа	Дошкольник ... группы научится	Дошкольник ... группы получит возможность научиться
Второй	<ul style="list-style-type: none"> - Произносить все звуки английского алфавита; - различать на слух звуки английского и русского алфавита. 	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать интонацию перечисления; - читать изучаемые слова по транскрипции; - грамотно в интонационном отношении оформлять различные типы предложений.
Третий	<ul style="list-style-type: none"> - Произносить все звуки английского алфавита; - различать на слух звуки английского и русского алфавита. 	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать интонацию перечисления; - читать изучаемые слова по транскрипции; - грамотно в интонационном отношении оформлять различные типы предложений. - адекватно произносить и различать на слух звуки изучаемого иностранного языка, в том числе долгих и кратких гласных, гласных с твердым приступом, звонких и глухих согласных; - различать оглушение/неоглушение согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; словесное и фразовое ударение, членение предложений на смысловые группы; ритмико-интонационные особенности основных коммуникативных типов предложений (утверждения, вопроса, побуждения).

Четвертый	<ul style="list-style-type: none"> - Различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка; - соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слов, отсутствие смягчения согласных перед гласными); -соблюдать правильное 	<ul style="list-style-type: none"> - Распознавать случаи использования связующего “r” и использовать их в речи; -правильно произносить предложения с однородными членами (соблюдая интонацию перечисления); -соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах.
-----------	--	--

Сборник фонетических игр для формирования фонетических навыков на раннем этапе обучения иностранному языку

Блок 1. Формирование и совершенствование произносительных навыков.

- Название: кто больше?

Цель: формирование у дошкольников правильного произношения английских звуков.

Подготовка: таблица.

Ход игры: педагог делит группу на n-количество команд по 3-4 человека (в зависимости от количества дошкольников). Известно, что в английском языке 26 букв. В разных сочетаниях и положениях они обозначают 44 звука. Педагог чертит на доске таблицу и делит на n-количество ячеек (сколько звуков знакомо детям), нумерует их. Под каждым номером зашифрован звук английского алфавита. Более того, педагог выделяет цветом ячейки, классифицируя их по сложности, следовательно, за самые распространенные звуки - 1 балл, сложные - 2 балла. Задача дошкольников: каждая команда выбирает ячейку по степени сложности, узнает свой звук и называет в течение минуты слова, в которых есть данный звук. В итоге, команда получает соответствующий балл за выбранную ячейку и плюсом по 0,5 балла за каждое названное слово.

- Название: немой, как рыба.

Цель: формирование правильной артикуляции.

Материал: список звуков (слов).

Ход игры: 1. дошкольник выходит к доске, загадывает звук и произносит его беззвучно, только губами. Остальные ребята должны угадать. Этого дошкольника может сменить тот, который угадал. 2. Педагог загадывает слов (небольшое). Например, cool, и вызывает к себе 4 дошкольников, они встают в ряд и каждый произносит свою букву 1 - c, 2 - o, 3 - o, 4 - l. Остальные дошкольники должны догадаться, какие буквы произносятся, и сложить слово.

- Название: самый разговорчивый.

Цель: формирование навыков правильного и четкого произношения, отработка беглого темпа речи.

Материал: скороговорки.

Ход игры: педагог дает возможность детям проявить себя в чистом и быстром проговаривании скороговорок. Кто быстрее проговорит или кто проговорит больше раз - побеждает. Подборка скороговорок:

1. [æ] A black cat sat on a mat and ate a fat rat.
2. [v], [w] Very well, very well, very well ...
3. [i:] The queen in green screamed.
4. [p], [b] Plain bun, plum bun, bun without plum.
5. [s], [w] Snow is so snowy, when it's snowing.
6. [s], [/] Sunshine city, sunshine city, sunshine city, ...
7. [b], [w], [e] The batter with the butter is the batter that is better!
8. [tf], [f], [t] Cheap ship trip.

- Название: какой это звук?

Цель: формирование правильной артикуляции.

Материал: загадки.

Ход игры: педагог задает загадки про звуки английского языка, а дети должны отгадать. К примеру:

1. Это английский звук и его аналога нет в русском языке. Он звучит так, как будто у вас заложен нос. Какой это звук? [ц]
2. Этот звук есть и в английском, и в русском языках. Он звучит так, как будто сдувается воздушный шарик. Как он сдувается? [ssss]
3. Этот звук вам пригодится, если вы пойдете на прием к врачу с больным горлышком. Врач попросит вас открыть рот, и произнести какой звук? [a:]
4. Этот звук звучит так, как будто сильный ветер воет за окошком. Какой это звук? Как воет ветер? [и:]
5. Как произносится следующий звук, вам подскажут плачущие маленькие детки. Этот звук есть только в английском языке, в русском его нет. Какой это звук? [w]
6. Это звук произносят летающие пчелы. Какой это звук? [dз]
7. А этот звук вы не спутаете, гуляя летом на улице. Его произносят мухи. Какой это звук? [zzz]
8. Этот звук вы произносите, когда мама приготовила что-то вкусное на обед. Какой звук вы произносите? [mmm]
9. Этот английский звук очень важно не спутать с похожим русским звуком. Вы его произносите, когда вашим ручкам холодно, и вы пытаетесь их согреть, подышав на них. Какой это звук? [h]
10. А кто-нибудь из вас кидал в речку камушек, чтобы поплыли блинчики по речке? Какой звук издает камушек? [b]
11. А вы знаете, какой звук издают гуси? Он есть и в английском, и в русском языках. Какой это звук? [g]
12. При произнесении, какого звука нужно слегка прикусывать нижнюю губу? Какой это звук? [v]
13. Какой получится звук, если мы пальчиками зажмем щеки и попробуем произнести русский звук [p]? Какой это звук? [r]

14. При произнесении этих двух звуков язычок нужно слегка зажимать между зубами. Ваш язычок похож на мягкое тесто. Какие это звуки? [в], [д].

- Название: рифмы.

Цель: формирование и совершенствование навыков произношения.

Материал: список слов.

Ход игры: педагог предлагает детям почувствовать себя поэтами. Педагог называет слов, а дети должны подобрать к нему рифму. Кто больше подберет, тот победитель и поэт. За каждую рифму педагог может выдавать жетоны, чтобы в конце игры посчитать результаты. К примеру: dog - frog, mouse - house, lock - clock, cost - frost, bun - pun, lice - mice, night - fight, toss - loss, road - boat, bin - pin, hollow - follow, bed - red, cat - mat, write - bite, summer - hummer, coast - toast.

- Название: лучший чтец.

Цель: тренировка произносительных навыков.

Материал: стихотворение.

Подготовка: доска.

Ход игры: педагог на доске записывает небольшое стихотворение, затем объясняет значение и произношение новых или трудных слов, затем читает его сам, а дети повторяет, потом дети сами пытаются его прочитать хором, затем педагог дают 3-5 минут на самостоятельное прочтение, после чего устраивает конкурс лучшего чтеца. Дети по цепочке читают и выбирают победителя.

Блок 2. Формирование и совершенствование аудитивных (слуховых) навыков.

- Название: мальчики или девочки.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Материал: список слов с глухими, звонкими согласными в начале (в середине или в конце) слова.

Ход игры: педагог произносит слова, если в начале (в середине или в конце) слова звучит глухой звук, то встают мальчики, а если звонкий - девочки. К примеру: Boat, vet, good, zoo, moon, nice, red - встают девочки;

Kite, pet, salt, tea, fox, home, think - встают мальчики.

- Название: горячая картошка.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Материал: мяч.

Ход игры: дети встают в круг, педагог занимает позицию в центре и держит в руках мяч. Затем педагог загадывает звук, например, [b] и бросает мяч одному из дошкольников, называя слово, которое начинается с этого звука, например, bet, в таком случае ребенок ловит мяч, если же педагог произносит слово, в котором нет данного звука, например, [pet], то ребенок должен отбросить его.

- Название: третий лишний.

Цель: формирование фонематического слуха.

Материал: список цепочек слов.

Ход игры: педагог произносит цепочку слов, с одним и тем же звуком в двух из трех слов. Дети должны услышать и назвать слово с иным звуком. К примеру: tall [o:], ball [o:], doll [o]; bat [w], pen [e], bad [w]; king [y], thin [n], bin[n]; vest [v], west [w], win [w]; sick [s], thing [v], think [v]; cut [A], dart [a:], nut [л.]; lip [i], peak [i:], tip [i]; zero [z], zoo [z], though [d]; frog [g], talk [t], dog [g]; big [b], pig [p], bog [b].

- Название: До последнего.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Ход игры: все дошкольники встают около своей парты, педагог говорит любой звук, а дети по цепочке должны назвать слово, в котором есть данный звук, если ребенок не знает слово (повторяться нельзя), то он садится на место, а те, кто остались стоять играют до последнего победителя. Каждый круг новый звук.

- Название: большая разница.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Материал: список фонем.

Ход игры: дети садятся в круг и закрывают глаза, педагог произносит звук, если это английский звук, то дети хлопают в ладоши, если русский, то топают

ногой, а если этот звук есть в обоих языках, то хлопают рукой о колено. К примеру: фонемы, существующие только в английском языке: [θ], [б], [д], [w], [v], [h]; фонемы, существующие только в русском языке: [х], [й], [р], [ц], твердая [т] и т.д.; фонемы, совпадающие и в русском, и в английском языках: [p],[b],[m],[s],[f].

- Название: подбери слово.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Материал: список предложений с пропусками.

Ход игры: педагог раздает детям листочки, на которых написаны 10 предложений. Но в каждом из них одно слово пропущено. Педагог произносит каждое предложение целиком, а задача детей правильно услышать слово и выбрать из двух вариантов ответа единственный верный. К примеру:

1. I have a... .

1) dog

2) dock.

2. My mother cannot find the ...

1) card

2) cart

3. Today is a good ...

1) day

2) play

4. I saw a red ... in the forest.

1) box

2) fox

5. She gave me ...

1) mice

2) advice

6. There are . chairs in the room.

1) three

2) free

7. Where are my ... ?

1) classes

2) glasses

8. I don't want to

1) cook

2) hook

9. How much does it . .

1) lost

2) cost

10. Just leave me ...

1) alone

2) along

- Название: чей это звук?

Цель: формирование фонематического слуха.

Материал: карточки с транскрипционными значками.

Ход игры: педагог делит группу на n-количество команд. Каждая команда выбирает капитана, и они подходят к педагогу. Педагог как веер показывает детям карточки, под которыми транскрипционный знак, капитаны команд вытягивают одну карточку. Затем педагог произносит слова, если у команды тот звук, который звучит в слове, то они встают и получают балл, если команда встает, но звук не их, то минус балл.

- Название: сколько раз.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Материал: аудиозапись.

Ход игры: дети слушают небольшой текст и должны посчитать, сколько раз на пленке произнесут числительные (слова, начинающиеся на букву b; слова, с долгим или кратким звуком; имена и т.д.). К примеру, посчитайте количество употребленных в тексте числительных: Hello! My name is Kate. I am 6 years old. I have big family: mother, father, 2 sisters, 3 brothers, 5 cousins, 3 aunts, 6 uncles, 2

grannies and 2 grandpas. I also have 3 dogs and one cat with 2 kittens. I have 8 friends and I always spend my time with many of them.

- Название: маленькие танцоры.

Цель: формирование и совершенствование навыков фонематического слуха.

Материал: аудиозапись.

Ход игры: педагог предлагает детям потанцевать. Дети выходят к доске. Педагог включает запись песенки, дети должны понять какие движения выполнять. И так запись включает несколько раз, если ребенок ошибается и выполняет не то движение, то садится на место и так до победителя. К примеру: песня «head, shoulders, knees and toes» (слова в песне повторяются в быстром темпе). Есть видео- и аудиозапись в Интернете <https://goo.gl/49Div8>.

- Название: крокодил по-английски.

Цель: формирование и совершенствование навыков фонематического слуха.

Материал: карточки со словами.

Ход игры: педагог предлагает детям сыграть в зоопарк. Дошкольник выходит к доске, педагог пишет на листочке слово, которое он должен показать, и какой издавать звук. Остальные ребята отгадывают. К примеру: mouse [skwi:k] or [ttt], lion [rrr], sheep [ba:], tiger [grr], bee [bAzz], snake [hiss], pig [oiqk], bird [twi:t], dog [wolf], puppy [‘bau wau], chick [fi:p], duck [kwwk], rooster [ka:k э du:dl du:], frog [kwuk], horse [nei], cuckoo [kuku:], cat [mju:], crow [ko], owl [towu:].

- Название: я беру.

Цель: формирование фонематического слуха.

Материал: список слов.

Ход игры: педагог предлагает детям ситуацию, например, вы собираетесь готовить обед (на необитаемый остров, устроить вечеринку). Затем, педагог произносит слова разного плана: apple, house, work, play, coat, dress, water, snake и т.д. Задача детей: услышать слово, понять значение и хлопнуть в ладоши, если эта вещь ему необходима (в зависимости от поставленной ситуации).

Блок 3. Формирование и совершенствование ритмико-интонационных навыков.

- Название: поставь ударение.

Цель: формирование ритмико-интонационных навыков (ударение).

Материал: список слов.

Подготовка: доска.

Ход игры: педагог делит группу на две команды, на доске заранее пишет два разных столбика слов (один столбик на команду). Из каждой команды по очереди выбегают по одному человеку к доске и ставят в слове ударение. Чья команда первая правильно расставит ударения - выигрывает.

- Название: повышение-понижение.

Цель: формирование ритмико-интонационных навыков (интонация).

Материал: аудиозапись.

Подготовка: доска.

Ход игры: педагог делит группу на две команды. По одному человеку из каждой команды выходят к доске и встают по разные ее стороны (за доской педагог заранее написаны предложения). Затем педагог включает запись, дети слушают и отмечают стрелочками повышение и понижение голоса. Когда все команды закончат, педагог открывает доски, каждый должен прочитать свое размеченное предложение. Итого: педагог дает пол балла за правильную разметку и еще пол балла за правильное произношение.

- Название: художник.

Цель: формирование фонематического слуха, навыков аудирования.

Материал: аудиозапись.

Ход игры: Педагог включает запись описания комнаты (парка, магазина, зоопарка и т.д.) по предложениям. Задача детей: услышать и попытаться нарисовать. К примеру: I want to tell you about my room. My room is very nice and cozy. I can't say it's large enough but I have everything I need there. There isn't much furniture, only necessary things. My bed is situated in the left corner of the room, and

my desk is in the right. There is a big window in it. There are also some shelves with books in my room. I have a large collection of English books. There are some posters with my favorite singers and music bands on the walls. They set a special atmosphere in my room. I like my room a lot.

Блок 4. Обучение транскрипции.

- Название: гласные - согласные.

Цель: обучение транскрипции.

Материал: карточки с транскрипционными значками.

Ход игры: педагог раздает детям карточки с гласными и согласными (звонкими и глухими) звуками в хаотичном порядке, каждому по одной. Затем дети должны найти и взяться за руки с теми одноклассниками у кого карточки с согласными или с гласными звуками и выбежать к доске. Побеждает та команда, которая быстрее соберет народ. К примеру: гласные: [i:], [i], [e], [ж], [a:], [o:], [o], [u], [u:], [л], [э], [з:], [э:] и согласные: [p], [t], [f], [tj], [к], [ф], [в], [s], [b], [d], [g], [z] и др.

- Название: одна голова - хорошо, а больше лучше.

Цель: обучение транскрипции.

Материал: карточки с транскрипционными значками.

Ход игры: педагог делит группу на n-количество команд. Каждая команда выбирает капитана, и они подходят к педагогу. Педагог как веер показывает детям карточки, под которыми транскрипционный знак, капитаны команд вытягивают одну, в течение 5 минут каждая команда должна написать как можно больше слов с данным транскрипционным значком. Чья команда больше вспомнит и напишет - побеждает.

-Название: переправа.

Цель: обучение транскрипции.

Материал: листы с транскрипционными значками.

Подготовка: свободное место для игры.

Ход игры: педагог на листах бумаги (можно вырезать круги) записывает звуки и раскладывает на полу от одной стены до другой в хаотичном порядке. Затем делит детей на две команды. Задача каждой команды перебраться от одной стороны группы на другую, наступая только соответствующие листы (первая команда на листы с гласными звуками, вторая команда на листы с согласными звуками). Кто ошибается - выпадает из игры. В чьей команде больше и быстрее человек переберутся - победители.

Список дошкольников представлен в таблице 2.

Таблица 2

Список дошкольников

Список дошкольников	
№ п/п	Имя и фамилия
1	Александр Л.
2	Артем Т.
3	Валерия Ж.
4	Вероника Ч.
5	Виктория К.
6	Виктория С.
7	Дмитрий Д.
8	Егор В.
9	Карина О.
10	Максим М.
11	Михаил Т.

Цель нашего эксперимента: доказать, что формирование фонетических навыков окажется более эффективным, если систематически использовать фонетические игры на занятиях иностранного языка.

Эксперимент проходил в 3 этапа:

- констатирующий этап (выявление изначального уровня сформированности фонетических навыков у дошкольников);

- формирующий этап (формирование и совершенствование фонетических навыков с помощью фонетических игр);

- контрольный этап (проверка эффективности использования фонетических игр в формировании и совершенствовании фонетических навыков).

Констатирующий этап. Цель констатирующего этапа - определить уровень сформированности фонетических навыков у дошкольников.

Задачи:

- провести контрольный опрос для определения уровня сформированности фонетических навыков;

- проанализировать полученные результаты.

Для осуществления проверки уровня сформированности фонетических навыков (см. приложение 1) у испытуемых на данном этапе, нами было разработано два варианта: тест (см. приложение 2) и фонетический конкурс (см. приложение 3). На практике был использован только тест, как более качественный, справедливый и объективный метод оценивания знаний. Максимальное количество баллов, которое можно было набрать - 42 балла. Однако никто из испытуемых не достиг такого высокого результата. Мы выразили полученные результаты в виде гистограммы (рис. 1):

Результаты опроса

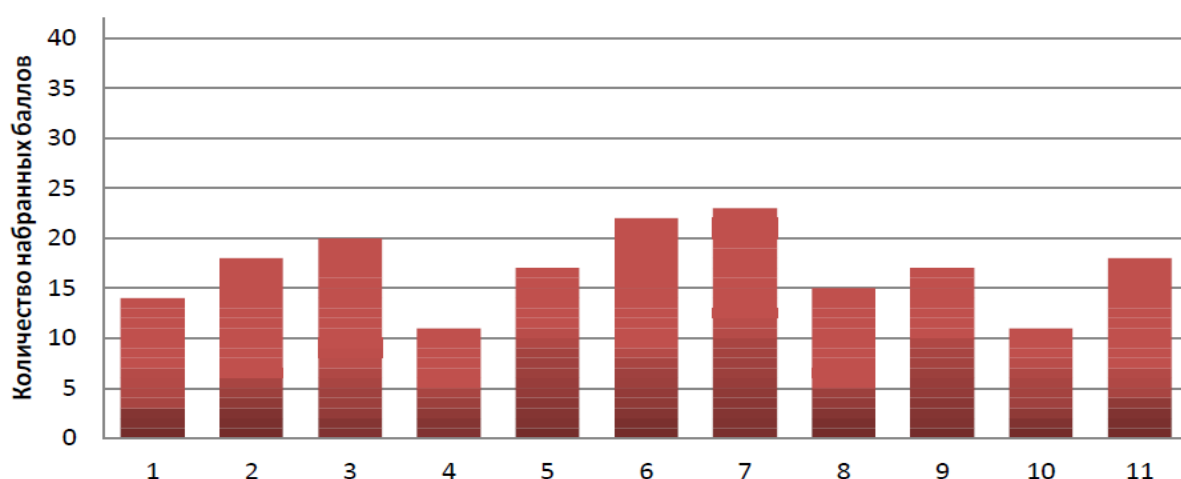


Рисунок 1. Результаты констатирующего этапа

Согласно гистограмме, (рис.1) наибольшим уровнем сформированности фонетических навыков в данной учебной группе обладает Дмитрий Д., а самым низким - Вероника Ч. Низкий уровень сформированности фонетических навыков имеет вся группа (100%). Результаты теста показывают, что преобладает низкий уровень сформированности фонетических навыков.

Цель формирующего этапа - доказать на практике, что систематическое использование фонетических игр на занятиях английского языка способствует формированию и совершенствованию фонетических навыков на раннем этапе обучения языку.

Задачи:

- применить на практике разработанный нами комплекс фонетических игр;
- повысить уровень сформированности фонетических навыков.

Цель контрольного эксперимента - проверить эффективность использования фонетических игр на занятиях английского языка, способствующих формированию и совершенствованию фонетических навыков у дошкольников на раннем этапе обучения языку. Для того чтобы проверить наличие или отсутствие положительного влияния фонетических игр на формирование необходимых навыков мы провели повторный контрольный опрос (Приложение 4).

Задачи:

- провести контрольный опрос для определения уровня сформированности фонетических навыков у дошкольников после систематического использования фонетических игр на занятиях английского языка;
- проанализировать полученные результаты;
- соотнести результаты констатирующего и контрольного этапов.

Мы выразили результаты контрольного опроса в виде гистограммы (рис. 2):

Результаты опроса

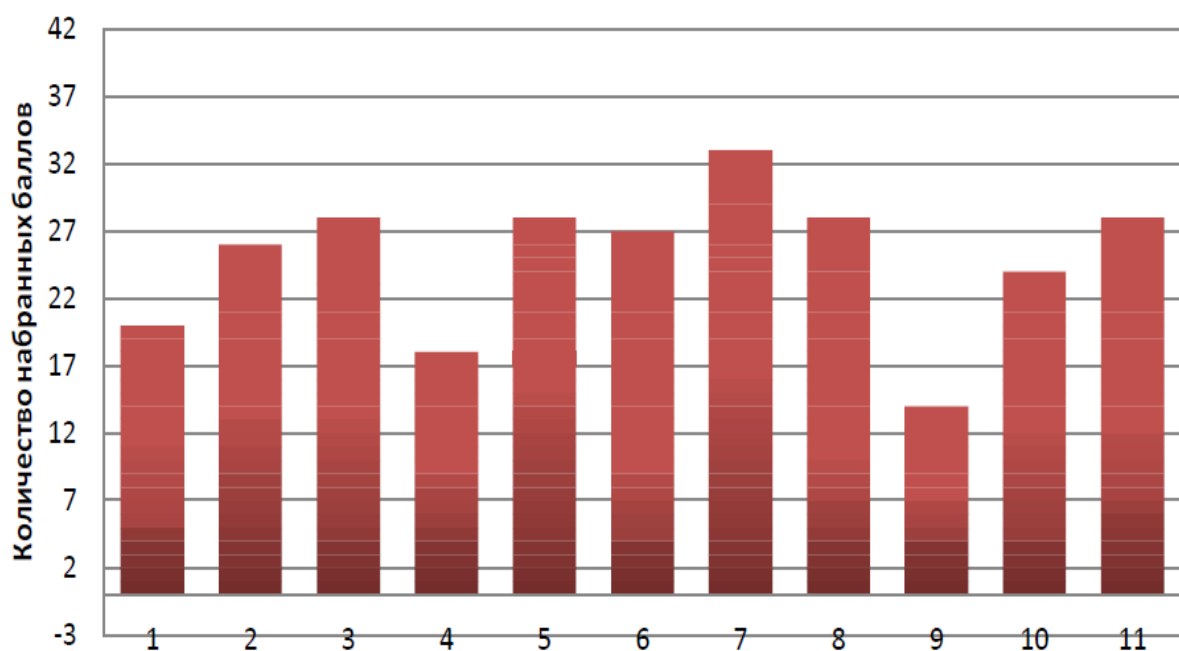


Рисунок 2. Результаты контрольного этапа

По данным гистограммы мы можем увидеть, что присутствует положительная динамика сформированности фонетических навыков, как результат систематического применения фонетических игр на занятиях иностранного языка. Теперь низким уровнем сформированности фонетических навыков обладают лишь 3 человека (27% от общего числа дошкольников), средним - 7 человек (64% от общего числа дошкольников), и один человек, который смог достичь высокого уровня, это Дмитрий Д., который и на констатирующем этапе показал самый лучший результат (9% от общего числа дошкольников).

Проследить динамику развития навыков можно по следующей таблице (таблица 3):

Динамика развития фонетических навыков

Список дошкольников	Результаты констатирующего этапа	Результаты контролирующего этапа	Динамика развития
Александр Л.	14	20	+6
Артем Т.	18	26	+8
Валерия Ж.	20	28	+8
Вероника Ч.	11	18	+7
Виктория К.	17	28	+11
Виктория С.	22	27	+5
Дмитрий Д.	23	33	+10
Егор В.	15	28	+13
Карина О.	17	14	-3
Максим М.	11	24	+13
Михаил Т.	18	28	+10

Итак, положительная динамика наблюдается у 10 человек из 11, то есть у 91% дошкольников. В среднем результаты улучшились на 8 баллов. По результатам эксперимента нами были сделаны следующие выводы:

- применение фонетических игр способствует развитию фонетических навыков;
- использование фонетических игр повышает интерес иностранному языку;
- фонетические игры являются эффективным формирования и совершенствования фонетических навыков дошкольников.

Заключение

Итак, формирование и совершенствование фонетических навыков у дошкольников на раннем этапе обучения иностранному языку в игровой форме, несомненно, способствует прочному и эффективному освоению фонетической системы языка. Более этого, игра повышает интерес ребенка к изучению иностранного языка, делает процесс обучения увлекательным и непринужденным, ведь, несмотря на то, что ведущее значение приобретает учение, сохраняется и потребность в игре, желании подвигаться, получить положительные эмоции.

Важность формирования фонетических навыков объясняется психофизиологическими особенностями детей, когда происходит активное развитие познавательных процессов, таких как мышление, воображение, внимание, восприятие, память, в частности, долговременная. Кроме того, необходимо уделять должное внимание правильному произношению детей, если вовремя не исправить ошибки в произнесении звуков, интонации, то на последующих этапах обучения языку их будет трудно исправить.

Для того, чтобы достичь цели и доказать актуальность нашего исследования, нами были решены поставленные задачи; изучен и обобщен теоретический материал по фонетике, психологии, педагогике и методике обучения иностранному языку; использованы различные источники информации. В работе над исследованием помогли следующие методы: теоретический (анализ литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков), эмпирические (наблюдение, сравнение, беседа), экспериментально-теоретический (педагогический эксперимент).

Мы определили роль и место фонетических навыков в обучении иностранному языку, вывели определение понятию «фонетическая игра» и ее функции. Так, фонетическая игра - это игра, направленная на закрепление или совершенствование фонетических навыков, способствующая правильному произношению звуков в потоке речи, развитию слухового внимания и памяти,

умению слышать и дифференцировать звуки, как изолировано, так и в потоке речи, а также интонационно и ритмически правильному оформлению речи.

В итоге нами был разработан комплекс фонетических игр, который был использован в учебном процессе. Наш эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. Результаты входного теста показали, что преобладает низкий уровень сформированности фонетических навыков у всей группы (100%), но на контрольном этапе результаты значительно изменились, после систематического использования фонетических игр на занятиях иностранного языка. По результатам эксперимента была отмечена положительная динамика у 10 человек из 11, то есть у 91% дошкольников. В среднем результаты улучшились на 5 баллов.

По данным исследовательской работы мы написали научную статью, представили ее на научно-практической конференции и опубликовали в журнале «Молодой ученый».

Итак, мы доказали, что систематическое применение фонетических игр на занятиях иностранного языка способствует эффективному формированию и совершенствованию фонетических навыков у дошкольников на раннем этапе обучения иностранному языку в детском саду.

С целью проверки гипотезы нашего исследования «формирование фонетических навыков окажется более эффективным, если систематически использовать фонетические игры на занятиях иностранного языка», был разработан комплекс фонетических игр, который состоит из 4 блоков:

- блок 1. Формирование и совершенствование произносительных навыков;
- блок 2. Формирование и совершенствование аудитивных (слуховых) навыков;
- блок 3. Формирование и совершенствование ритмико-интонационных навыков;
- блок 4. Обучение транскрипции (Не относится к фонетическим навыкам, но игры, нацеленные на обучение транскрипции - графического способа фиксации

звука, помогут дошкольникам научиться работать со словарем и находить информацию о звучании слов, что, в свою очередь, способствует формированию фонетических навыков).

Испытуемыми выступали дошкольники в количестве 11 человек.

Наш эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. Результаты входного теста показали, что преобладает низкий уровень сформированности фонетических навыков у всей группы (100%), но на контрольном этапе результаты значительно изменились, после систематического использования фонетических игр на занятиях иностранного языка.

В итоге положительная динамика наблюдалась у 10 человек из 11. В среднем результаты улучшились на 8 баллов. По результатам эксперимента нами были сделаны следующие выводы: применение фонетических игр способствует развитию фонетических навыков; использование фонетических игр повышает интерес дошкольников к иностранному языку; фонетические игры являются эффективным средством формирования и совершенствования фонетических навыков у дошкольников.

Библиографический список

1. Бозорова В.М., Максудова М.У. Игровые технологии обучения иностранным языкам. Фонетические игры. - 2015.
2. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 240 с.
3. Гущина Л.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков - 2013. - 3 декабря [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/12/03/tekhnologiya-formirovaniya>
4. Иванова Т.В., Сухова И.А. Теория и методика обучения иностранному языку: Базовый курс лекций. Часть II. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. - 102 с.
5. «Идеи для уроков английского языка». - 2014. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ideas4el.ru/igry-i-uprazhneniya/skorogovorka/>
6. Карташова А. Игры для изучения английского. - 2016. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.galau.com/ru/article/игры-для-изучения-английского-классификация-игр>
7. Коваленко Е.И. Фонетические игры для детей от 4 до 7 лет. - 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://tvoymalush.ru/igru-dlia-detei/411-fonetichiskie-igru-ot-4-do-7.html>
8. Кондрашова Г.Н. Фонетические игры для малышей «Песенки-чудесенки». - 2011. - 27 октября [Электронный ресурс]. URL: http://pochemu4ka.ru/load/doshkolnoe_obrazovanie/logopedu/foneticheskie_igry_dlja_malyshej_quot_pesenki_chudesenki_quot/146-1-0-1785
9. Коробова О.В. Обучение произношению английского языка / О.В. Коробова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2012. - С. 83-85.

10. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения: учеб. пособие. М.: «Флинта», «Наука», 2005 - 160с.
11. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения иностранному языку: Гл. VII. Формирование произносительных навыков. - М.: Просвещение, 1990.
12. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: 2006. - 608 с.
13. Недорезова Н.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков. - Оренбург, 2014. - 7 с.
- 23.
24. Паон М., Грет К. Давайте поиграем!: Игры на английском языке для всех.- СПб.: КАРО, 2013.- 160с.
25. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С. Формирование произносительных навыков: учебное пособие. - Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2012. - 40 с.
26. Петрова А.С. Особенности формирования фонетических навыков на младшем этапе обучения английскому языку в средней детском саду: курсовая работа. - Орехово-зубово, 2012. - 63 с.
27. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15. с. 43
28. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. - 4-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2012. - 223 с.
29. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. - М.: Просвещение, 1991. - 287 с.
30. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс лекций / Е.Н. Соловова. - М.: АСТ, 2010. - 272 с.
31. Сысоев П.В. Внедрение новых учебных Интернет-материалов в обучение иностранному языку (на материале английского языка и страноведения США)/ П.В. Сысоев, М.Н. Евстигнеев // Интернет-журнал "Эйдос" URL:

<http://www.eidos.ru/journal/2008/0201-8.htm>

32. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. - Минск: Народная асвета, 1988. - 288 с.

33. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов / А.Н. Щукин. - М.: Филоматис, 2010. - 480 с.

Приложение 1

Уровни сформированности фонетических навыков

5 (excellent) 100 - 90 %	4(good) 89 - 80 %	3 (satisfactory) 79 - 60 %	2 (poor) < 60 %
Дошкольник правильно произносит слова, применяет виды интонации. Допустимо 1 - 2 ошибки в произношении слов.	Дошкольник правильно произносит слова, применяет виды интонации. Допустимо 3 - 4 ошибки в произношении слов.	Дошкольник правильно произносит слова, применяет виды интонации. Допустимо 5 - 6 ошибок в произношении слов.	Имеет место сильное влияние родного языка в речи. Большинство слов произнесено не верно. Не правильная интонация.

Приложение 2

Входной контроль сформированности фонетических навыков у испытуемых на констатирующем этапе

1. Прослушайте звук и обведите правильный вариант.

1. a) [w] b) [v] c) [f]

2. a) M b) [f] c) [fc]

3. a) [p] b) [m] c) [n]

2. Прослушайте слова и запишите первый звук в этих словах.

1. [] 2. [] 3. [] 4. [] 5. []

3. Прослушайте слова и обведите последний звук в этих словах.

1. a) [t] b) [d]

2. a) [p] b) [l]

3. a) [a] b) [э]

4. a) M b) [d] c) [t]

5. a) [t] b) [p]

4. Прослушайте слова и подчеркните слово short - если в слове только краткие гласные, long - если в слове есть долгая гласная.

1. a) short b) long

2. a) short b) long

3. a) short b) long

4. a) short b) long

5. a) short b) long

5. Соедините стрелочкой слова и соответствующие им транскрипции.

Ear (ух°) [M]

Leave (оставлять) [^э]

Laugh (смеяться) [li:v]

Hair (волосы) [eэ]

Leaf (лист) [M]

Приложение 3

Фонетический конкурс как способ проверки уровня сформированности фонетических навыков

Подготовка: приготовить жетоны, которые будут получать дети за правильные и быстрые ответы.

Конкурс: детям предлагают выполнить задания, которые позволят определить уровень сформированности фонетических навыков у каждого из них. Присутствует соревновательный момент, который пробуждает в детях интерес и мотивацию.

Задания:

1. Кто лучше и быстрее проговорит скороговорку?
2. Кто быстрее подберет транскрипцию к словам?
 - а. Кто быстрее расставит правильно ударение в словах, согласно произнесенным на аудиозаписи словам?
 - б. Кто больше правильно услышит звуки, произнесенные педагогом или на аудиозаписи?
 - с. Кто правильно определит типы предложений, прослушав аудиозапись?
3. Кто интонационно правильно прочитает предложение?
 - а. Кто правильно расставит паузы в предложении, прослушав аудиозапись?
 - б. Кто правильно распределит звуки на глухие/звонкие, гласные/согласные, долгие/краткие гласные?
 - с. Кто больше насчитает в прослушанном тексте числительных, имен, названий городов, членов семьи и т.д.?
4. Кто больше отгадает загадок, связанных с артикуляцией звуков?

Приложение 4

Тест для проверки сформированности фонетических навыков у испытуемых на контрольном этапе

1. Прослушайте звук и обведите правильный вариант.

1.a) [w] b) [v] c) [f]

2.a) M b) [f] c) [ф]

3.a) [g] b) [m] c) [n]

2. Прослушайте слова и запишите первый звук в этих словах.

1. [] 2. [] 3. [] 4. [] 5. []

3. Прослушайте слова и обведите последний звук в этих словах.

1.a) [t] b) [d]

2.a) [p] b) [l]

3.a) [a] b) [э]

4.a) M b) [d] c) [t]

5.a) [t] b) [p]

4. Прослушайте слова и подчеркните слово short - если в слове только краткие гласные, long - если в слове есть долгая гласная.

1.a) short b) long

2.a) short b) long

3.a) short b) long

4.a) short b) long

5.a) short b) long

5. Соедините стрелочкой слова и соответствующие им транскрипции.

Fair (светлый) №э]

Hair (волосы) №э]

Laugh (смеяться) [li:v]

Leave (оставлять) [M

Leaf (лист) [M

Love (любовь) [heo]

Hear (слышать) [li:f]

Fear (страх) [la:f]

6. Напишите звук в квадратные скобки, которому соответствует данное описание.

Этот звук вам подскажут плачущие маленькие детки. Этот звук есть только в английском языке, в русском его нет. Какой это звук? []

7. Прослушайте слова и расставьте ударение.

Hockey [hoki], pupil [pju:pl], porridge [рэфф], August [o:gvst], history [histori],

8. Прослушайте предложения и определите их тип.

a) утвердительное b) вопросительное c) восклицательное

a) утвердительное b) вопросительное c) восклицательное

a) утвердительное b) вопросительное c) восклицательное

a) утвердительное b) вопросительное c) восклицательное

9. Прочитайте скороговорку,

Eleven benevolent elephants,